

РЕЦЕНЗИЯ

на методические разработки к парциальной программе патриотического воспитания для детей дошкольного возраста «Кубань моя – любовь моя»: сценарии игровых образовательных ситуаций, мастер-классов, праздников авторов С.А. Бурда, С.В. Дергилевой, Н.Ю. Плис

Рецензируемая работа представляет собой методические разработки к парциальной программе патриотического воспитания для детей дошкольного возраста «Кубань моя – любовь моя». Содержит сценарии игровых образовательных ситуаций, мастер-классов, праздников, разработанные в соответствии с решением задач ФГОС ДО и ФОП ДО.

Актуальность методических разработок обусловлена тем, что патриотическое воспитание на современном этапе дошкольного образования играет важную роль в формировании личности ребенка. Оно способствует воспитанию чувства гордости за свою страну, свою культуру, свою историю. Дети, начиная с самого раннего возраста, должны знать и уважать свой родной край, обогащаться национальными традициями и ценностями. Кроме того, тематика казачества, знакомая детям, живущим на Кубани, создаёт особую атмосферу единения и принадлежности к Родине, городу, семье.

Структура пособия включает в себя пояснительную записку, разделы с играми, мастер-классами и сценариями праздников, что делает его удобным для использования в повседневной практике.

Методические рекомендации не только содержат информацию, но и предлагают практические разработки, которые могут быть легко адаптированы под потребности детей и индивидуальные особенности групп. Перечень игр и мероприятий включает квесты, путешествия и интерактивные занятия, что позволяет детям усваивать информацию в увлекательной форме. Этот подход способствует развитию творческих способностей, социального взаимодействия и эмоционального интеллекта у детей.

Пособие является результатом практической работы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Краснодара «Детский сад №185» в рамках муниципальной инновационной площадки, что добавляет дополнительную ценность и достоверность представленной авторами информации. Опыт реализации парциальной программы «Кубань моя – любовь моя» на протяжении двухлетнего обучения обеспечивает надежный источник актуальных данных и успешных практик.

Методические разработки к парциальной программе «Кубань моя – любовь моя» представляют собой необходимый и полезный ресурс для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста. Они не только обогащают образовательный процесс, но и способствуют формированию патриотических ценностей среди воспитанников. Методические разработки станут надежным помощником в создании комфортной и интересной образовательной среды, где дети смогут учиться, играть и развиваться, познавая при этом культуру и традиции своего края, города, семьи.

Рецензируемая работа имеет выраженную практическую направленность.

Представленные на рецензию методические разработки к парциальной программе патриотического воспитания для детей дошкольного возраста «Кубань моя – любовь моя»: сценарии игровых образовательных ситуаций, мастер-классов, праздников авторов С.А. Бурда, С.В. Дергилевой, Н.Ю. Плис соответствует требованиям, предъявляемым к методическим материалам для дошкольных образовательных учреждений, и могут быть рекомендованы для издания.

«21» августа 2024 г.

Рецензент:

доцент, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВПО «КубГУ»

/Е.Н. Азлецкая/

Подпись Е.Н. Азлецкой удостоверяю



/Е.А. Лопатюк/

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«Детский сад общеразвивающего вида № 185»**

С.А. БУРДА, С.В. ДЕРГИЛЕВА, Н.Ю. ПЛИС

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
К ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КУБАНЬ МОЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ»**

**СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ,
МАСТЕР-КЛАССОВ, ПРАЗДНИКОВ**

Краснодар, 2024

УДК 373.2.016(470.620)(07)
ББК 74.100.52(2 Рос- 4 Кра) я70

Авторы:

Бурда С.А.,	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №185»
Дергилева С.В.,	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №185»
Плис Н.Ю.,	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №185»

Рецензенты:

Бабешко С.А.	ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»
Азлецкая Е.Н.	доцент, канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Кубанского государственного университета

Бурда, С. А.

Методические разработки к парциальной программе патриотического воспитания для детей дошкольного возраста «Кубань моя – любовь моя»: сценарии игровых образовательных ситуаций, мастер-классов, праздников / С. А. Бурда, С. В. Дергилева, Н. Ю. Плис / под ред. Е.Н. Азлецкой – Краснодар: Издательство «Экотнвест», 2024. – 96 с.

Б 912

Методические разработки предлагают варианты организации образовательной деятельности направленной на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста 5–7 лет на основе культуры кубанского казачества. Основой для разработок послужила практическая работа МБДОУ МО города Краснодар «Детский сад №185», проведенная в рамках муниципальной инновационной площадки по патриотическому воспитанию на основе казачьей культуры с 2021 по 2023 год. Также учтен опыт реализации коллективом детского сада парциальной программы патриотического воспитания «Кубань моя – любовь моя» для детей 5–7 лет в группах казачьей направленности на протяжении двух лет обучения.

Разработки являются инструментом для педагогов организации игр, мастер-классов, квестов и других форм образовательного процесса, с акцентом на формирование патриотических чувств, уважения к истории и традициям родного края.

УДК 373.2.016(470.620)(07)
ББК 74.100.52(2 Рос- 4 Кра) я70

ISBN 978-5-94215-701-2

© МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 185», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	6
1 Игры-ситуации по теме патриотического воспитания для детей дошкольного возраста.....	8
1.1 Игра-путешествие «Душа России в символах её».....	8
1.2 Игра-тренинг «Подготовка казака».....	15
1.3 Исторический квест-игра «По следам героев».....	21
1.4 Игра-монополия «Путешествие по родословной семьи».....	26
1.5 Интерактивное игровое занятие «Море, море».....	28
1.6 Оздоровительные игры.....	31
1.7 Игра-интервью «Труд в семье»	33
2 Мастер-классы по теме патриотического воспитания для детей дошкольного возраста.....	36
2.1 Мастер-класс «Модель земной коры».....	36
2.2 Познавательно-исследовательская деятельность «Электрическая сеть».....	37
2.3 Мастер-класс «Украси».....	42
2.4 Мастер-класс «Разноцветный коврик».....	44
3 Сценарии праздников по теме патриотического воспитания для детей дошкольного возраста.....	48
3.1 Сценарий фольклорного фестиваля «Легенда о Кубани» для детей 5-6 лет.....	48
3.2 Сценарий обряда «Посвящение в казачата».....	52
3.3 Театрализованный квест «Екатеринодар – Дар Екатерины: основание и развитие города».....	62
Список рекомендованных источников.....	73
Приложение Текстовый материал по теме патриотического воспитания для детей дошкольного возраста:	75
Легенда «Батька Булат».....	75
Кубанская легенда «Розовая чайка	

Геленджика».....	77
Рассказы и сказки о православных святых и обрядах.....	78
Стихи для детей про фермера и земледельца.....	92
Стихи для детей о казачестве.....	95

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное методическое пособие представляет собой разработки сценариев игровых образовательных ситуаций, мастер-классов, праздников для организации образовательной деятельности по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста 5–7 лет на основе культуры кубанского казачества.

Методическое пособие являются актуальными, прежде всего, потому, что патриотическое воспитание на современном этапе дошкольного образования играет важную роль в формировании личности ребенка. Оно способствует воспитанию чувства гордости за свою страну, свою культуру, свою историю. Дети, начиная с самого раннего возраста, должны знать и уважать свой родной край, обогащаться национальными традициями и ценностями. Кроме того, рекомендации предлагают не просто теоретические знания, а практические разработки сценариев игровых образовательных ситуаций, мастер-классов и праздников. Этот интерактивный подход к обучению позволяет детям лучше усваивать материал, развивать творческие способности, социальные навыки и эмоциональный интеллект.

Казачья тематика играет немаловажную роль в региональном контексте, особенно для детей, живущих на Кубани. Знакомство с историей, культурой, традициями своего региона помогает формировать у детей чувство принадлежности и уважения к своей малой Родине, укрепляет связь между поколениями и обогащает культурное наследие.

Таким образом, предлагаемое пособие не только актуально, но и необходимо для успешного проведения патриотического воспитания детей дошкольного возраста, способствуя их гармоничному развитию и формированию устойчивых ценностных ориентаций.

В основу пособия положены практические разработки МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 185» в рамках муниципальной инновационной площадки «Разработка методического обеспечения патриотического воспитания в ДОО на основе культуры кубанского казачества» в период с 2021 по 2023 год. А так же опыт реализации коллективом детского сада парциальной программы патриотического воспитания «Кубань моя – любовь моя» разработанной для детей дошкольного возраста 5–7 лет групп казачьей направленности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, целевых ориентиров, определённых во ФГОС дошкольного образования, рассчитанной на два года обучения.

Настоящее пособие может быть использовано педагогами для проведения интересных и познавательных занятий с детьми, способствующих раскрытию патриотических чувств и гордости за свою Родину, край, город. Они станут надежным помощником для педагогов в создании атмосферы, где дети с удовольствием учатся, играют и творят.

Разработки смогут служить основой для креативного подхода педагогов в формировании разнообразных игровых ситуаций, мастер-классов и праздников, наполненных элементами кубанской культуры и традиций. Этот подход поможет сделать обучающий процесс увлекательным и запоминающимся для детей, стимулируя их творческое мышление, активность и самовыражение. Кроме того, такой подход позволит детям лучше усваивать информацию, развивать навыки сотрудничества и эмоционального восприятия.

Таким образом, пособие может стать незаменимым инструментом для педагогов, помогая им сделать процесс патриотического воспитания более эффективным, увлекательным и приносящим пользу развитию детей.

1. ИГРЫ-СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Игра-путешествие «Душа России в символах её»

Цель: познакомить детей с неофициальными символами России, узнать об их истории и значении.

Подготовительный этап. Обустройство зон по станциям.

Станция «Кремль и Красная площадь». Зона для просмотра видеоролика о Кремле и Красной площади. Оборудование: интерактивная доска, подушки для сидения детей.

Станция «Берёза и Матрёшка». Зона для хоровода. Оборудование: макет березового дерева, матрешки.

Станция «Самовар и Балалайка». Зона для чаепития. Оборудование: элементы декора в русском стиле, самовар, аудио- или видеозапись музыки в исполнении инструмента балалайка.

Станция «Разукрась». Зона для раскрашивания. Оборудование: столы, стулья, альбом казачонка (или лист для раскрашивания с контурами березы, матрёшки, самовара, медведя и кокошника), фломастеры, карандаши, краски.

Чтобы перевести детей от одной «станции» к другой, имитируйте поезд. Идей, как это можно сделать:

- Подготовьте бумажные билеты на «поезд». Дети должны предъявить билет на «контроле» перед движением к следующей станции.

- Выберите одного из взрослых или ребенка в роли «машиниста поезда», который будет давать сигналы о движении на следующую станцию.

- Добавьте звуки поезда, свисток «проводника», и другие эффекты для создания атмосферы поезда.

- При движении дети могут имитировать звуки поезда: «Чух-чух-чух! Ту-ту!».

Ход игры

Начало путешествия.

Ведущий: Приветствую вас, маленькие путешественники, на нашем увлекательном исследовательском путешествии по неофициальным символам России! Сегодня мы отправимся в удивительный путь, который готовит нам различные приключения, чтобы узнать об истории и значении символов России, как Кремль, берёза, матрёшка и многие другие. Готовы ли вы стать настоящими исследователями и погрузиться в мир удивительных традиций и культуры нашей страны? Прошу предъявить билет и занять место в вагоне. Вперед, к новым открытиям и знаниям!

Дети предъявляют билет на «контроле» и парами под звуки поезда двигаются на первую остановку.

Остановка 1 «Кремль и Красная площадь».

Ведущий: Добро пожаловать на нашу первую остановку на пути увлекательного путешествия! Приглашаем вас на просмотр видеоролика о главной площади России – Красная площадь и Московском Кремле.

Дети смотрят короткий ролик о Кремле и Красной площади (до 5 мин.)

Ведущий: Если у вас есть вопросы или хотите поделиться своими впечатлениями о Кремле и Красной площади, не стесняйтесь высказаться – ведь путешествие становится еще интереснее, когда мы делимся своими мыслями и эмоциями!

Дети задают вопросы, делятся своими впечатлениями.

Ведущий: Отправляемся дальше в путь! Дети «сажаются» в «поезд».

Остановка 2 «Берёза и Матрёшка».

Ведущий: Дети, отгадайте загадку

Зелена, а не луг.

Бела, а не снег.

Кудрява, а не голова.

Это, какое дерево? Правильно береза! Что вы знаете о березе?

Дети отвечают.

Ведущий читает стихи Г. Садовой.

*Береза – символ России,
Сокровище русской земли.
Веками ей песни дарили,
Признанья стихами в любви.
Береза – символ России,
Царица русских полей.
Она средь невест всех красивей,
Величественней и белей.
Шелестом листьев березы
Шепчет Россия нам.
Весной святой родины слезы
Бегут у берез по стволам.*

Ведущий предлагает детям встать в круг и повести хоровод под русскую народную песню «Во поле березка стояла», подпевая.

Ведущий: Какие вы ребята талантливые! Поднимите руки и кружитесь как гибкие березки. Пусть каждое движение будет легким и изящным, словно ветерок ласкает ваши листья.

Дети танцуют и поют.

Ведущий: Слово «береза» возникло примерно в VII веке и произошло от глагола «беречь». У древних славян, живших в языческие времена, было божество, которое считалось матерью всех духов – Берегиня. Она символизировала плодородие и защиту людей, а ее образ часто ассоциировался с березой, что, вероятно, привело к названию самого дерева. В начале своего

символического значения береза представляла собой символ плодородия и здоровья. Со временем она стала также связываться с образом девушки и женщины, аналогично тому, как дуб или тополь ассоциировались с мужественностью.

С березой было связано множество народных примет, пословиц и поговорок. Например, дождливым лето бывает, если весной из березы течет много сока; Для врага и береза – угроза.

Несмотря на уход в прошлое народных обрядов и верований, мы до сих пор восхищаемся красотой и свежестью березовой рощи, пьем березовый сок и с удовольствием посещаем баню с березовым веником. Плетеные из бересты изделия: лукошки, корзинки, шкатулки, пережили время и сегодня являются сувенирами и произведениями народного искусства, напоминая нам о многовековых традициях и связи с природой.

Ведущий: А кто под нашей березой стоит? Правильно – это матрешка! Ребята, что вы знаете о матрешке?

Дети отвечают.

Ведущий: Матрешка – это не только уникальная народная русская игрушка, но и символ нашей родины, России, наряду с березками, Кремлем и Красной площадью. Она стала добрым посланником дружбы, любви, счастья и благополучия. Существует несколько версий происхождения этой деревянной куклы, однако их подлинное происхождение остается неизвестным.

Первая матрешка была вырезана в мастерской игрушек «Детское воспитание» купца-предпринимателя Саввы Мамонтова. В ней было восемь кукол: от большой девочки в платке с петухом до младенца в пеленке. Каждая куколка отличалась по размеру и росписи, создавая неповторимый образ.

Дети рассматривают матрешек.

История матрешки легендарна. В дореволюционной России имя Матрена или Матреша было одним из самых популярных женских имен. Оно ассоциировалось с матерью, символизируя покровительство над многочисленной семьей.

В 1900 году (больше 100 лет назад!) первая матрешка «Матрешка с петухом» была представлена на Всемирной художественной выставке в Париже и завоевала бронзовую медаль и всемирную славу. С тех пор этот сувенир стал популярен у иностранных гостей.

В России возникли различные центры по производству и росписи матрешек, каждый со своей уникальной стилистикой. Несмотря на многообразие, Сергиево-Посадская матрешка остается классикой жанра.

Современные художники расширяют границы традиционного исполнения. Они создают матрешек-политиков и персонажей современных сказок, дополняя легендарный русский символ новыми интересными элементами.

Ведущий: Ребята, в путь к новым приключениям!

Остановка 3: Самовар и Балалайка.

Ведущий: Дорогие дети! Добро пожаловать на последнюю остановку в нашем увлекательном путешествии! Я приглашаю вас на чаепитие в стиле русской трапезы! У нас горячий самовар и ароматный чай.

Ведущий: Друзья, давайте сядем в круг, разольем чай из самовара и насладимся музыкой балалайки.

Дети участвуют в чаепитии, узнают о роли самовара в русской трапезе, слушают запись музыки в исполнении инструмента балалайка и краткую информацию об этом инструменте. На слайдах фотографии с инструментом балалайка.

Ведущий: Слово «самовар» происходит от слов «сам» и «варить», что буквально означает «сам себя варит». Этот предмет несет в себе не только практическую функцию приготовления

чая, но и эмоциональную, являясь символом сближения людей, собирающихся вместе за чашкой чая, и создавая тёплую обстановку для дружеских разговоров.

В России самовары появились в середине XVIII века. Первый самовар в Россию был доставлен из Голландии самим царем Петром I, который был страстным поклонником различных новшеств. Несмотря на иностранное происхождение, самовар стал неотъемлемой частью русской культуры и был принят как неофициальный символ России, который так же любят и уважают по всему миру.

Ведущий: Ребята, вы знаете, какой инструмент сейчас звучит?

Дети отвечают.

Ведущий: Очень хорошо, что вы отгадали. Балалайка – один из тех музыкальных инструментов, которые стали исконным символом русского народа наравне с гармошкой. Название «балалайка» происходит от слов «балакать» или «балагурить», что на народном языке означает болтать, разглядывать, смаковать. История создания балалайки уходит вглубь веков, и хотя существует множество версий ее происхождения, точно указать год возникновения этого инструмента непросто. Предположительно, балалайку придумали и начали использовать крепостные крестьяне в желании оживить свою тяжелую повседневную жизнь. Позднее она стала популярна среди скоморохов, которые путешествовали по всей Руси, поднимая дух народа, насмехаясь над пороками богачей.

В наш век технологических достижений в музыкальной сфере балалайка продолжает жить и звучать, так как в России существует определенное сообщество любителей и ценителей народного искусства, которые берегут и передают наследие и культуру русского народа, его традиции и источники.

Остановка 4: «Разукрась».

Ведущий: Дорогие дети! У нас сейчас будет увлекательное задание. Возьмите карандаши или фломастеры и разукрасьте неофициальные символы России: берёзу, матрёшку, самовар, медведя и кокошник. Попробуйте передать их особенности и красоту на своем рисунке. У вас обязательно получится замечательный рисунок! Вы уже многое знаете о березе, матрешке и самоваре. А что вы знаете о медведе?

Дети отвечают.

Ведущий: Верно, медведь – символ России, известный своей силой и мощью. Медведь часто ассоциируется с русской природой. А что вы знаете о кокошнике?

Ведущий: Правильно, кокошник – это традиционный женский головной убор в России, украшенный различными узорами и драгоценностями.

Финал.

Ведущий: Ребята, давайте устроим импровизированную выставку ваших работ. Расскажите о том, что вы узнали об неофициальных символах России, какие чувства эти символы у вас вызывают.

Дети рассказывают. Ведущий при помощи вопросов может стимулировать их рассказ.

– Кому понравился инструмент балалайка? Какие звуки она издает?

– Как вы думаете, почему береза стала символом России? Что особенного у этого дерева?

– Почему матрёшка сделана из нескольких частей?

– Для чего в России используют самовар?

– Почему Кремль и Красная площадь так важны для России?

Ведущий: Ребята, вы отличные попутчики. До новых встреч.

Игра-путешествие поможет детям с удовольствием и пользой провести время, познакомиться с культурным наследием России и развить интерес к истории и традициям своей страны.

1.2. Игра-тренинг «Подготовка казака»

Цель: развить интерес к физической культуре посредством кубанских народных игр.

Задачи:

- сформировать заинтересованное, уважительное отношение к родной культуре;
- развить двигательные умения и навыки дошкольников;
- создать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

Оборудование: обручи 10 шт., ориентиры 2 шт., деревянные кубы 12 шт. высотой 20-25 см., кегли 10 шт., палка 1 м., лошадь на палке 2 шт., чугунки 2 шт., пластиковые шарики для сухого бассейна 10 шт.

Ход игры.

Вариант 1. Игра-соревнование.

Ведущий: Доброе утро, мои маленькие казаки и казачки! Сегодня у нас особенное испытание – мы отправимся в увлекательное путешествие в мир казачьих традиций и достижений. Сегодня вы научитесь проявлять силу духа, выносливость и умение работать в команде, как настоящие казаки!

Готовы ли вы к этому захватывающему приключению? Тогда давайте начнем нашу тренировку и сделаем первые шаги к становлению настоящими казаками! Вперед, к новому опыту! Вот сейчас мы и поиграем, посоревнуемся.

Покажите нам казачата свою удаль молодецкую, силу свою да ловкость и, конечно же, смекалку – без неё казаку нельзя.

Соревноваться будут две команды.

1. «Озорные казачата».
2. «Бойкие казачата».

Примечание: количество человек в каждой команде должно быть равным и девочек и мальчиков. Если в группе остался дети вне команды, то им назначают другие роли:

- 1) судьи, который будет объявлять того кто, победил в том или ином туре игры-тренинга;
- 2) фотографа;
- 3) раздатчик воды;
- 4) болельщик и др.

Главное, чтобы у ребенка возникло чувство причастности к спортивному мероприятию, даже если он не участвует непосредственно в соревнованиях.

Ведущий: Команды выберете своего старшего унтер-офицера – командира команды.

Дети выбирают и называют имена командиров. Объясняют, почему именно этого ребенка выбрали.

Если дети затрудняются с выбором, то взрослый может помочь детям, предложив следующие рекомендации.

– Объяснить детям, что командир – это тот, кто будет помогать им, принимать решения, поддерживать их во время соревнований и принимать ответственность за команду.

– Предложить всем детям подумать о том, кто из них обладает лидерскими качествами: кто хорошо организует других, кто умеет мотивировать, кто способен принимать решения.

– Провести голосование или обсуждение в группе, чтобы дети могли выразить свое мнение о том, кто, по их мнению, подходит на роль командира.

– Поощрить все детей, независимо от того, кто будет выбран командиром, чтобы они чувствовали себя ценными членами команды.

– После выбора командира поддерживать его и помогать развивать его лидерские навыки, чтобы он мог эффективно управлять командой во время спортивных состязаний.

Ведущий: Прежде чем начать игру, я напомним старинное казачье поверье: в старину на Кубани считалось, кто найдет подкову, тому она принесет счастье.

Игра «Передай подкову».

Инструкция: каждая команда встает в круг. Подкова в руках ребенка слева от командира. По команде дети начинают передавать подкову ребенку стоящему справа от них (по часовой стрелке). Какая команда быстрее передаст подкову капитану команды, та и победит.

Ведущий: Всем понятна инструкция? Будьте внимательны, не уроните подкову, не упустите своего счастья.

Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу.

Судья объявляет победителя игры.

Ведущий:

– Ребята отгадайте загадку:

Подкованы ноги,

Бежит по дороге:

Грива дугою,

А хвост метлою.

– Кто это? Правильно, конь. Как вы знаете, ребята, конь играл важнейшую роль в жизни казаков – незаменимый спутник в бою и помощник в хозяйстве. Неудивительно, что он выступает главным элементом в становлении казака как воина: от мастерства наездничества зависит воинский статус и боевые качества казаков. А каковы же наши казачата? Проверим!

Эстафета 1 «Скачки на лошадях» (для мальчиков).

Инструкция: У первого участника в руке «лошадь». На расстоянии 5 метров от линии старта расположен ориентир. По

команде «Марш!» первый участник «седлает лошадь» и прямым галопом прыгает до ориентира и обратно к своей команде. Передает «лошадь» следующему участнику и встает в конец команды. Эстафета заканчивается, когда первый участник поднимет руку с «лошадью» вверх. Побеждает команда, быстрее всех справившаяся с заданием.

Девочки из команд «болеют» за своих казачат, подбадривают их.

Ведущий:

– Ловкие у нас казаки, да казачки тоже не лыком шиты. Для них проведем эстафету, но сначала отгадайте загадку:

*Круглой формы он всегда,
Ручек нету – никогда.
Он чугунный и стальной,
А внутри весь обливной.
И большой и маленький,
Но зато удаленький.
Чтоб сварить нам кашу, щи,
По – быстрее в печь неси.*

– Про что это? Правильно, по чугунок.

Эстафета 2 «Чугунок» (для девочек).

Инструкция: У первой участнице в руке небольшой чугунок с шариками для сухого бассейна. На расстоянии 5 метров от линии старта расположен ориентир. По команде «Марш!» первая участница добегают до ориентира и обратно к своей команде. Передает чугунок следующей участнице и встает в конец команды. Если шарики из чугунка высыпались, то надо подобрать их и положить обратно в чугунок и продолжить бег. Эстафета заканчивается, когда первая участница поднимет руки с чугуном вверх. Побеждает команда, быстрее всех справившаяся с заданием.

Мальчики из команд «болеют» за своих казачек, подбадривают их.

Ведущий:

– Молодцы у нас ребята. Быстрые и смелые, ловкие, умелые!

Эстафета 3 «Полоса препятствий».

Ведущий:

– Дорогие казачата, впереди у нас особенное испытание – эстафета «Полоса препятствий»!

Инструкция: Перед вами увлекательная трасса, полная интересных заданий и препятствий. Каждый участник команды должен пройти все элементы трассы с максимальной смекалкой и решительностью: пройти через тоннель, не сбив обручи; пройти змейку по каждому кубу сверху, не ступив на землю; перепрыгнуть через палку не сбивая ее; пробежать змейкой между конусами и не сбить их, а затем, от линии до линии поскакать «лягушкой».

Ведущий:

– Все запомнили? Помните, что главное – это не выиграть, а принять участие, поддержать своих товарищей и преодолеть все трудности вместе. Будьте готовы к испытанию и помните, что важны дух товарищества и сотрудничества.

По команде стартуем и покажем всем, настоящие ли мы казачата! «Вперед, казачата!»!

Примечание. Полоса препятствий выстраивается для каждой команды (у каждого одинаковое количество препятствий и длина дистанции). Команды встают в одну колонну перед стартовой линией, и по команде ведущего начинают проходить препятствия (по одному от каждой команды), следующий участник из команды выбегает на полосу только после того, как его товарищ по команде закончит полностью прохождение дистанции. Ведущему необходимо внимательно следить за этим, во

избежание конфликтных ситуаций. Побеждает та команда, в которой все игроки прошли полосу препятствий первыми.

Полоса препятствий.

1. Тоннель.

Препятствие выстраивается из 5 обручей на ровной поверхности. Обручи надежно прикрепляются к поверхности с помощью подручных средств. Обручи ставятся один за другим, образуя тоннель. Задача пролезть в обручи, не сбив их.

2. Змейка на возвышенности.

Препятствие выстраивается из деревянных кубов, в форме змейки, с небольшим расстоянием между ними – размер шага ребенка, кубы должны быть достаточного размера, чтобы ребенок мог встать на них и не упасть. Задача пройти по каждому кубику сверху, не ступив на землю.

3. Перепрыгни.

Препятствие выстраивается из двух конусов и закрепленной между ними палке. Задача перепрыгнуть через палку не сбивая ее.

4. Змейка на земле.

Препятствие выстраивается из 5 конусов, стоящих на ровной поверхности, в форме змейки, на расстоянии 1 метра друг от друга. Задача пробежать змейкой между конусами и не сбить их.

5. Лягушки.

Препятствие состоит из двух линий, обозначающих начало препятствия и конец. Задача от начала и до конца «коридора» передвигаться прыжками – «лягушками».

Полосу препятствий можно дополнять и изменять в зависимости от целей и поставленных задач, наличия необходимого оборудования, места проведения занятий, а также фантазии педагога.

Ведущий:

– Хорошие растут у нас казачата, ловкие, спортивные и умелые.

Объявляются победители. Все награждаются грамотами.

Вариант 2. Коллективное прохождение препятствий, без выявления победителей.

В этом варианте игры неважно количество участников.

Ход данного варианта игры предполагает выполнение заданий всеми участниками, выстраивание одной полосы препятствий. Победитель в данном варианте не выявляется.

1.3. Исторический квест-игра «По следам героев»

Цель: воспитание уважения к историческому прошлому Кубанского казачества.

Задачи:

- расширять, уточнять знания детей о малой родине, о героях земляках и о людях, прославивших Краснодарский край;
- побуждать детей к поиску новых знаний, к расширению кругозора;
- формировать активную жизненную позицию, положительное отношение к знаниям;
- развивать у детей умение работать в группе;
- воспитывать взаимопомощь, взаимовыручку;

Оборудование: маршрутные листы, схемы-подсказки, фотографии знаменитых кубанских героев, теннисный мяч, малое баскетбольное кольцо, карточки с изображением пулемёта, шашки сабли, папахи, бурки, тачанки, снаряда.

Ход игры.

Вступление.

Ведущий:

- Наш край очень богат знаменитыми людьми, прославившими нашу Кубань. Пройдя все испытания, вы узнаете,

кому посвящён этот квест.

Дети делятся на 3 команды. Каждая команда получает маршрутный лист и начинает двигаться по станциям.

Каждая команда движется по своему маршруту:

1 команда: станция 1, станция 2, станция 3;

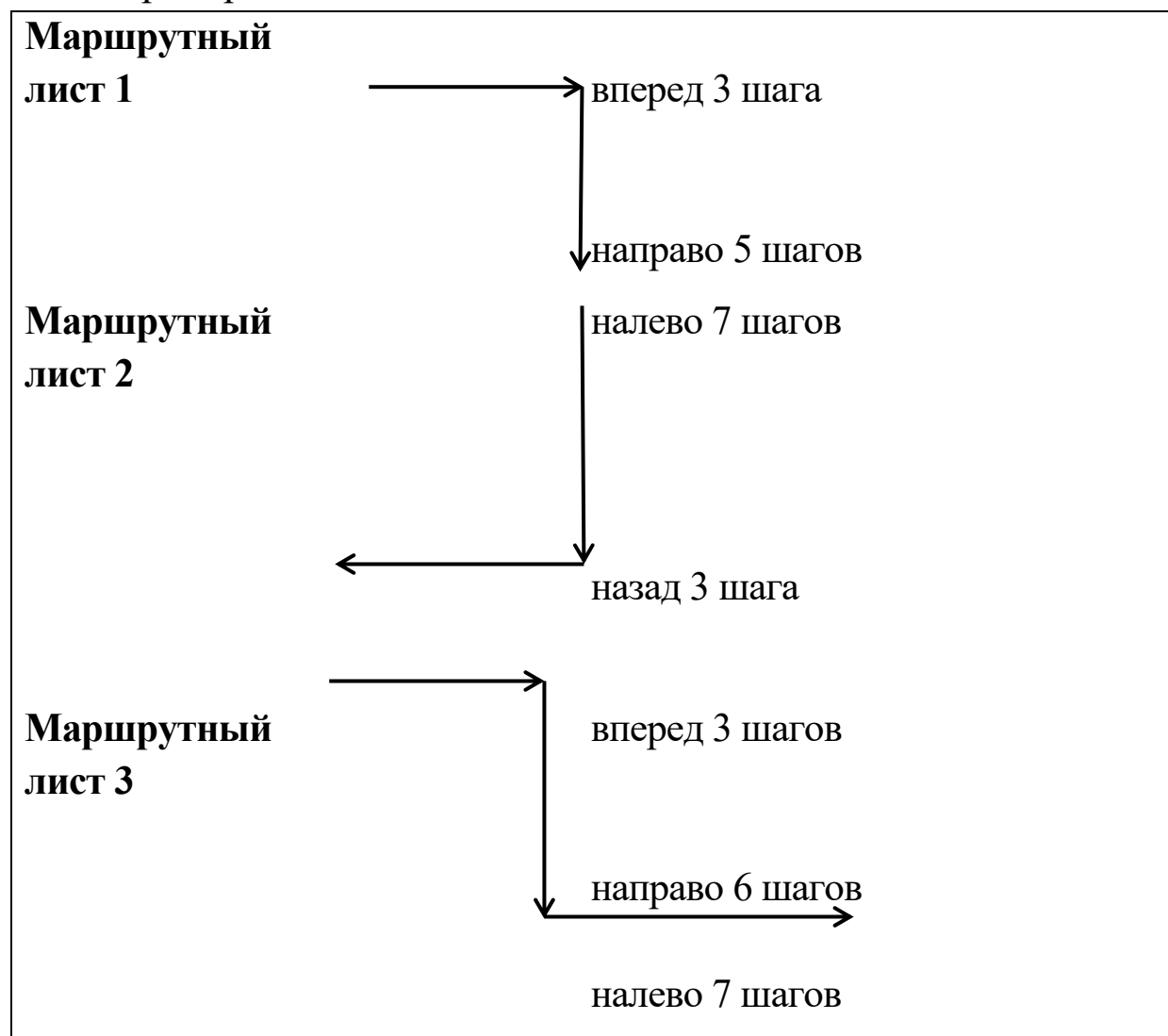
2 команда: станция 2, станция 3, станция 1;

3 команда: станция 3, станция 1, станция 2.

Станция 1 «Кто они герои Кубани?»

Дети отправляются в поисках героев Кубани в разных уголках игровой зоны, ориентируясь на схему-подсказку.

Пример схемы-подсказки



Подсказка приводит детей к фотографии одного из знаменитых кубанских героев, например, Захарий Алексеевич Чепега, герой взятия Очакова и штурма Измаила, организатор переселения казаков на Кубань, основатель Екатеринодара; Исса Александрович Плиев, участник ВОВ, награжден 6 орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, 3 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 1-й степени, орденом Кутузова 1 степени, медалями, иностранными орденами, герой МНР; Руслан Цветков, потомственный военный, казак Анапского районного казачьего общества, трижды награжден орденом Мужества и др.

Задача детей – узнать героя, изображенного на фотографии, назвать его имя и запомнить краткие сведения о его подвигах.

Станция 2 «Битва героев».

Начальник станции дает детям инструкцию.

Инструкция: детям надо попасть теннисным мячом в корзинку так, чтобы из нее выпал конверт с рассказом о подвигах казаков в ВОВ.

После того как конверт «сбит» начальник станции рассказывает детям историю времен ВОВ «кубанские казаки на передовой»

«Ярким примером казачьей отваги стала битва 2 августа 1942 года близ станицы Кущёвской. 17-й кавалерийский корпус в составе 12-й и 13-й Кубанских, 15-й и 116-й Донской казачьих дивизий остановил наступление крупных сил фашистских войск, продвигающихся от Ростова на Краснодар. В атаке казаками были уничтожены до 1,8 тыс. солдат и офицеров, взяты в плен 300 человек, захвачены 18 орудий и 25 минометов.

Особенно отличилась казачья сотня из станицы Берёзовской под командованием 52-летнего казака, гвардии лейтенанта Константина Недорубова. В рукопашной схватке было уничтожено свыше 200 солдат вермахта, из которых 70 – лично Недорубовым. За этот подвиг он получил звание Героя Советского Союза.

Весьма курьезный случай произошел в августе 1943 года во время Таганрогской операции. 38-й кавалерийский полк под командованием подполковника Минакова, вырвавшись вперед, один на один встретился с немецкой пехотной дивизией. Она в свое время была основательно потрепана на Кавказе 38-й Донской кавалерийской дивизией. Трудно сказать, как закончился бы неравный бой, если бы у полка был другой номер. Ошибочно приняв 38-й кавалерийский полк за 38-ю Донскую дивизию, немцы пришли в ужас. Поняв это, Минаков направил к противнику парламентеров с кратким посланием: «Предлагаю сдаться в плен. Командир 38-й казачьей дивизии». К утру гитлеровцы приняли ультиматум».

Станция 3 «Логическая».

Начальник станции: На этой станции вам нужно ответить на 6 загадок нашей викторины. Каждая загадка обозначена определенной цифрой. Если вы отгадываете правильно, то получаете право перевернуть карточку с соответствующей цифрой с ответом.

Дети отгадывают загадки и переворачивают карточки, на них изображены пулемёт, шашка сабля, папах, бурка, тачанка, снаряд.

Загадки:

*Из огады ствол торчит,
Беспощадно он строчит,
Кто догадлив, тот поймёт
То, что это ... (Пулемёт)*

*Она кривая,
а в ножны лезет прямо (Сабля)*

*Вот лихой солдат
На коне сидит,*

*За плечами – бурка
На поясе – шашка,
На голове – шапка,
Из меха барашика (Папаха)*

*Длинный плащ из шерсти,
закрывающий от холода и ветра (Бурка)*

*Это конная повозка
с установленным на ней пулемётом (Тачанка)*

*Свистит, шумит и всё взрывает
И ничего не оставляет (Снаряд)*

После того как дети открыли все карточки начальник станции показывает детям презентацию по легенде «Батька Булат», затем дети отвечают на его вопросы.

Вопросы для беседы:

Вопросы для беседы с детьми по легенде о Батьке Булате:

1. Как вы думаете, почему турецкий лазутчик решил спасти Ивана, попавшего в опасную ситуацию?
2. Какие качества и характеристики отличали Ивана после того, как вырос и стал казачьим сотником Булатом?
3. Почему лазутчик не узнал в Булате мальчика Ивана, которого спас много лет назад?
4. Какой поучительный момент вы увидели в поведении Булата по отношению к старому турецкому лазутчику?
5. Как вы считаете, что помогло Булату сохранить такие важные ценности, как доброта, милосердие и прощение в условиях военных действий?
6. Как бы вы поступили на месте Булата, если вам попался бы в руки враг, который спас вас в детстве?

По завершении прохождения всех станций дети собираются вместе и делятся полученными сведениями о героях Кубани.

Это лишь общая структура игры. Вы можете вносить изменения или добавлять свои идеи в зависимости от возможностей и ресурсов, которые у вас есть.

1.4. Игра-монополия «Путешествие по родословной семьи»

Цель: познакомить с семейным наследием, уважением к своим предкам и их достижениям, а также проявлять интерес к своей истории и связанной с ней культуре.

Оборудование: игровая доска, игральные кубики, фишки.

Одновременно играть могут 3-5 детей.

Инструкция по изготовлению игровой доски «Путешествие по родословной семьи»

Для создания игровой доски с квадратами, отмеченными названиями родственных отношений, вам понадобятся следующие материалы:

- 1) большой лист картонной или плотной бумаги, которую вы будете использовать в качестве основы для доски;
- 2) разноцветные маркеры или краски для отметок и декорации;
- 3) линейка для измерения и разметки квадратов.

Шаги, которые помогут вам создать такую игровую доску.

1. Подготовьте основу доски. Разверните большой лист картонной или плотной бумаги и убедитесь, что у вас достаточно места для создания игровой доски. Если лист слишком маленький, можно склеить несколько листов вместе.

2. Измерьте и разметьте квадраты. С помощью линейки измерьте и отметьте равные промежутки на доске, чтобы создать квадратные ячейки. Размеры квадратов могут быть разными, в

зависимости от предпочтений и размера доски. В каждую ячейку напишите номер и название родственного отношения, например, «дедушка», «брат», «мама» и т.д. Красочные маркеры или краски могут помочь сделать названия более заметными.

3. Декорируйте доску. Вы можете добавить элементы декора и украшений, чтобы сделать игровую доску более привлекательной. Возможно, вы захотите нарисовать некоторых персонажей или разные символы, связанные с родословной, на боковых краях доски.

4. Подготовьте карточки с вопросами. Напишите на отдельных карточках вопросы о родственниках. Можно использовать карточки размером примерно с квадраты на доске. Напишите вопросы, которые могут стимулировать детей рассказывать о своих родственниках, например: «Как зовут твою бабушку?», «Какое у нее любимое хобби?», «Как ты думаешь, какие качества или интересы ты унаследовал(а) от своего отца?», «Какая самая интересная история или воспоминание о тёте осталась в твоей памяти?», «Какой вид деятельности или увлечение у твоего дедушки тебя больше всего впечатлило? Почему?», «Какие традиции или обычаи есть в семье двоюродного брата?» и так далее.

На каждую ячейку выкладываются по 5 карточек с различными вопросами.

Поместите игровую доску на столе или на полу и убедитесь, что все дети имеют место рядом с доской. Расскажите детям правила игры.

Инструкция: Каждый игрок бросает кубик и по выпавшему числу определяется очередность ходов. Игрок с наибольшим выпавшим числом начинает игру. Он опять бросает кубик и перемещается по доске на ячейку с выпавшим числом, открывает верхнюю карточку с вопросом о родственнике, соответствующему квадрату, на котором он остановился. Игрок отвечает на вопрос о своем родственнике. Если ответ дан, то игрок оставляет карточку

себе. Если ответ не дан, игрок кладет карточку обратно в стопку. Ход переходит к следующему игроку. И так далее по очереди.

Игра продолжается до тех пор, пока все карточки не будут открыты. Выигрывает игрок, набравший наибольшее число карточек. Удачи в игре!

Существуют несколько вариантов правил, которые вы можете добавить в игру, чтобы сделать ее более интересной:

- Если игрок отвечает правильно на вопрос, он может выбрать другого игрока и задать ему дополнительный вопрос, чтобы заработать дополнительные карточки.

- Если игрок останавливается на квадрате с названием родственника, которого у него нет, он может получить штраф и пропустить ход.

Эти правила могут быть изменены и адаптированы в соответствии с предпочтениями игроков.

Эта игра с использованием игровой доски и карточек с вопросами о родственниках принесет детям много удовольствия и позволит им узнать больше о своей семье.

1.5. Интерактивное игровое занятие «Море, море»

Цель: познакомиться с разнообразием морских животных, изучить основы океанологии и экологии моря.

Оборудование: карточки с фотографиями морских обитателей,

Ход занятия

1. Знакомство с морскими обитателями.

Дети садятся в круг, каждому из них дается карточка с фотографией одного из морских обитателей. Предпочтительно чтобы дети ее сами выбрали.

Ведущий задает вопросы о морских обитателях, дети отвечают на них, представляя своих «персонажей». Например:

– Кто из вас обитает в раковинах? (Улитка). Расскажи, что ты о ней знаешь? А вы. Ребята, что знаете об улитке?

– Кто из вас имеет восемь ног? (Осьминог). Расскажи, что ты о нем знаешь? А вы. Ребята, что знаете об осьминоге?

– Кто из вас рыбка, которая светится в темноте? (Фонарь-рыба) и т.д.

Это поможет детям познакомиться с разными морскими обитателями, их названиями и особенностями.

2. Поиск сокровищ.

Ведущий рассказывает детям, что на морском дне были обнаружены сундуки с сокровищами.

Дети делятся на команды и получают карты с указанием местоположения сокровищ.

Используя подсказки на карте и ориентируясь на изображения морских обитателей, дети ищут сокровища, расставленные заранее в игровой зоне. В каждом сундуке может быть небольшая награда (цветные шарики, конфеты и т.п.).

3. Исследование морского дна.

Дети отправляются на «морской берег» (может быть использован небольшой надувной бассейн).

Используя магнитные удочки или сочки, дети «ловят» разнообразных морских обитателей, которые положены на дно «водоема».

Дети должны назвать каждого морского обитателя, которого они «поймали», и рассказать о его особенностях.

4. Рисование морских обитателей.

Детям предлагается нарисовать своего любимого морского обитателя.

Ведущий объясняет детям, какие черты характерны для разных морских животных (например, у рыб есть чешуя, у крабов есть клешни и т.д.).

После рисования устройте импровизированную презентацию работ, где дети могут показать свой рисунок и рассказать, почему выбрали именно этого морского обитателя.

5. Игра «Море волнуется раз...».

Цель: развить ловкость, быстроту, воображение.

Перед началом игры считалкой выбирают капитана:

*Волны по морю гуляли,
И кораблю они качали,
Только шторм не страшен нам –
С нами смелый капитан!*

Тот, на кого показала рука считающего при слове «капитан», становится капитаном и выходит вперед, встает перед всеми игроками.

Капитан произносит слова, а все игроки, качая руками, изображают волны на море:

*Море волнуется – раз!
Море волнуется – два!
Море волнуется – три!
Морская фигура на месте замри!*

После этих слов, все игроки, изображавшие волны на море, «застывают» на месте в какой-либо статической позе. Капитан идет между фигурами игроков и постепенно прикасается к ним рукой. Тот, к кому прикоснулся капитан, «оживает» и начинает в движении передавать изображаемый образ, а капитан старается его угадать и назвать! Чем больше образов угадает капитан, тем лучше результат!

После нескольких этап игры определяется лучший капитан и все кричат ему:

*Шторм прошел и ураган!
Алеша (Саша, Маша....) – лучший капитан!*

Примечание: нельзя пользоваться стульями и столом, какими-либо предметами в руках.

Усложнение: можно предложить придумывать парные движения-миниатюры.

6. Звуки моря.

Ведущий просит детей удобно расположиться на ковриках и включает музыкальную композицию с морской тематикой, например, звуки морского прибоя.

Дети под музыку расслабляются и отдыхают после активной игры.

Эти игровые активности помогут детям узнать больше о море, расширить свои знания о морской фауне и развивать творческие и физические навыки.

1.6. Оздоровительные игры

«Роботы»

Задачи игры: развитие чувства правильной позы; укрепление мышечного «корсета» позвоночника.

Ход игры.

Ведущий объявляет конкурс на лучшего «робота» – кто правильно выполнит задание ведущего.

1. Подойти к стенке без плинтуса и принять правильную осанку: руки опущены. Затылок, лопатки, ягодицы, пятки плотно касаются стены. Голова удерживается прямо, взгляд устремлен вперед, губы сомкнуты, плечи слегка опущены, на одном уровне, лопатки сведены; передняя поверхность грудной клетки развернута, живот слегка подтянут, ягодицы напряжены, колени выпрямлены. Скользя по стене тыльной стороной кистей, слегка поднять руки, пальцы разведены и напряжены.

2. В этой позе отойти на 3–4 шага вперед от стены (поза напряженная), руки свободно опустить, но все туловище и голову держать прямо (будто «аршин проглотил»).

3. Пройти 1–2 раза по комнате, сохраняя правильную осанку.

Выигрывает игрок, лучше всех выполнивший все задания.

«Авиасалон»

Задачи игры: воспитание навыков метания; развитие координации движений крупных и мелких мышечных групп; развитие ловкости, глазомера;

Ход игры.

Ведущий вместе с детьми делают из бумаги модели самолетов.

После того как модели сделаны, дети становятся в единую линию и по команде ведущего бросают самолетики.

Побеждает самолет, который улетит дальше всех.

Рекомендации: лучше, если у каждого из игроков будет по три попытки – тогда в зачет идет лучший результат. Если дети легко делают самолетики, предложите им сделать несколько моделей. Предложите детям украсить свои модели самолетов.

«Волшебные слова»

Задачи игры: развитие памяти, внимания, координации, умения сохранять равновесие.

Ход игры.

Игроки идут по кругу и делают движения, соответствующие зашифрованным командам ведущего.

1. На слово «земля» становятся на колени, опустив голову и руки. По команде ведущего продолжают движение по кругу.

2. На слово «лес» останавливаются и отставляют опущенные руки от туловища, приняв правильную осанку.

3. На слово «небо» останавливаются и поднимают руки вверх, соединяя их над головой.

Игроки вначале двигаются друг за другом, а потом вразбивку.

Игрок, который ошибся, выходит из игры.

Вначале игры дети двигаются по команде «волшебного слова» 6-10 секунд, а затем постепенно темп ускоряется до 3-5 секунд.

Рекомендации: следите за правильностью осанки детей при выполнении движений.

1.7 Игра-интервью «Труд в семье»

Цель: помочь детям понять, какой вклад они могут внести в повседневную жизнь семьи.

Ведущий:

– Приветствую вас, ребята! Представьте, что всех вас пригласили в гости на телевизионную передачу как маленьких помощников, которые расскажут о своих трудовых обязанностях в семье. Дети, давайте начнем игру!

– Первый вопрос: Есть ли у вас трудовые обязанности в семье?

Дети по очереди отвечают на вопрос.

Ведущий:

– Отлично! Теперь давайте перейдем к следующему вопросу. Какие обязанности у вас есть по уходу за своими вещами и игрушками?

Дети снова отвечают по очереди.

Ведущий:

– Замечательно! Вы все так хорошо выполняете свои обязанности! Теперь расскажите нам, как вы помогаете взрослым в семье?

Дети делятся своими ответами.

Ведущий:

– Это замечательно, что вы так активно помогаете! Следующий вопрос: Какую домашнюю работу вы умеете делать?

Дети по очереди рассказывают о том, какие домашние работы они могут выполнять.

Ведущий:

– Вы настоящие маленькие помощники! Расскажите нам, какие обязанности вам нравится выполнять, а какие не очень?

Дети делятся своими предпочтениями.

Ведущий:

– У каждого из нас бывают дни, когда мы не можем или не хотим выполнять свои обязанности. Расскажите, какие причины могут быть, чтобы не выполнить свои обязанности?

Дети делятся своими предположениями.

Ведущий:

– Интересно услышать ваши мысли. Следующий вопрос: Как вы чувствуете себя, когда помогаете в семье?

Дети рассказывают о своих чувствах и эмоциях.

Ведущий:

– Очень хорошо! Теперь давайте обсудим, какие навыки или умения вы получаете, выполняя свои семейные обязанности?

Дети делятся своими мыслями.

Ведущий:

– Вы все такие талантливые! Расскажите нам, какие похвалы или награды вы получаете, когда помогаете в семье?

Дети рассказывают о том, как их поощряют за помощь в семье.

Ведущий:

– Вы все заслуживаете похвалы! И последний вопрос: Что вы можете сделать, чтобы еще лучше оказывать помощь своим близким?

Дети делятся своими идеями и предложениями.

Ведущий:

– Отличные ответы, дети! Вы настоящие помощники в своих семьях! Спасибо, что приняли участие в игре-интервью. Вы все заслуживаете аплодисменты!

Вопросы рефлексии по игре-интервью:

1. Что ты почувствовал, когда делился своими обязанностями в семье перед другими детьми?
2. Как ты думаешь, почему важно помогать другим в семье?
3. Можешь ли придумать какие-то новые способы помощи своим близким, о которых мы не говорили в игре?
4. Что для тебя означает быть хорошим помощником в семье?

Эти вопросы позволяют детям задуматься, проанализировать свой вклад в семейную жизнь и выразить свои мысли и эмоции на эту тему. Рефлексия после игры поможет укрепить усвоенные уроки и применить их в повседневной жизни.

2. МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мастер-класс – мероприятие, созданное педагогом, владеющим определённой техникой и направленное на передачу своих накопленных навыков и знаний участникам мастер-класса.

Цель мастер-класса – не только развлечь детей, но играючи открыть для них что-то новое и интересное, научить создавать своими руками красивые предметы.

2.1. Мастер-класс «Модель земной коры»

Цель: привлечь детей участвовать в создании модели континентальной земной коры для исследования разных типов почв и обсуждении их значения для нашей планеты.

Оборудование: картонная коробка или ящик из фанеры, материалы для создания разных слоев земной коры (цветная глина, песок, камешки, почва).

Ход мастер-класса

Вступительное объяснение: рассказ о земной коре и ее составных частях, а также о разных типах почв. Обсуждение важности изучения земной коры и почв для понимания окружающей среды.

Визуальное исследование: просмотр и обсуждение иллюстраций, фотографий или видео, показывающих различные типы почв и их характеристики. Беседа о том, как разные типы почв влияют на растительный и животный мир.

Практикум: создание модели земной коры.

– Распределение между детьми материалов и инструментов для создания модели.

- Расположение слоев по порядку: нижний слой – гранитная порода, средний слой – слой почвы, верхний слой – декоративная растительность.

- Предоставление детям образцов разных типов почв: песчаная, глинистая, черноземная и т.д.

- Обсуждение каждого слоя и его роли в земной коре.

- Деление детей на подгруппы, каждая из которых будет исследовать один тип почвы. Использование различных методов, таких как ощупывание, наблюдение и запах, для изучения характеристик каждого типа почвы. Обсуждение результатов исследования и сравнение разных типов почв.

Заключительные мысли и обсуждение. Выводы о важности различных типов почв для растений, животных и человека. Обсуждение возможных способов сохранения и защиты почвы в окружающей среде.

В ходе этого мастер-класса дети активно участвуют в создании модели земной коры, исследовании разных типов почв и обсуждении их значения для нашей планеты. Это позволит им лучше понять окружающую среду и стать более осознанными экологическими гражданами.

2.2. Познавательно-исследовательская деятельность

«Электрическая сеть»

Цель: знакомство с основными понятиями электричества, его роли в повседневной жизни; формирование правил безопасности при работе с электрическими устройствами.

Оборудование: видеоролик «Применение электричества», розетка, выключатель, провода, лампочка, батарейка, картинки с изображением элементов электрической сети, материалы для эксперимента «Изучение проводников и непроводников».

Ход мастер-класса

Знакомство с понятием «электричество».

- Беседа о том, что такое электричество, как оно появляется и как используется в нашей жизни.

- Показ презентации или видеоролика, иллюстрирующего применение электричества.

- Разбор элементов электрической сети: рассмотрение различных элементов электрической сети, таких как розетка, выключатель, провода и лампочка.

- Игра «Найди элемент»: дети должны найти и назвать различные элементы электрической сети вокруг них.

Цель игры: развить у детей навыки наблюдения, узнать о различных элементах электрической сети, а также укрепить знания по безопасности при обращении с электричеством.

Количество участников: игра может проводиться индивидуально или в группах (4-6 детей в каждой).

Необходимые материалы: флеш-карты или картинки с изображением элементов электрической сети (розетки, выключатели, провода, лампочки, удлинители и др.); лупы (по желанию) для более детального изучения; блокнот и карандаши для рисования найденных элементов.

Подготовительный этап.

- Педагог объясняет детям, какие элементы электрической сети они будут искать, показывая картинки или флеш-карты.

- Обсуждаются правила безопасности при обращении с электрическими приборами.

- Дети делятся на подгруппы и получают инструкцию.

Правила игры.

Поиск элементов: каждая подгруппа должна обойти определённую зону (например, групповое помещение, двор, коридор) и найти как можно больше элементов электрической сети.

Участники должны внимательно осмотреть пространство вокруг себя, обращая внимание на различные электрические устройства и элементы.

Фиксация найденного: каждый раз, когда участники находят элемент, они должны вспомнить его название и нарисовать его в блокнот. Можно также сделать заметки о том, где именно они его нашли. Для более увлекательного опыта можно использовать лупы, чтобы дети могли внимательно рассматривать детали.

Обсуждение.

После завершения поисков все подгруппы собираются вместе, чтобы рассказать о своих находках. Дети перечисляют элементы, которые они нашли, и рассказывают об их функциях и важности в электрической сети.

Безопасность в обращении с электричеством: особое внимание уделяется обсуждению, какие элементы можно трогать, а какие нет, чтобы обеспечить безопасность. Например, дети должны помнить, что никогда не следует трогать повреждённые провода или розетки.

По завершении обсуждения можно наградить участников за активность и внимательность. Награды могут быть в виде наклеек или небольших призов.

Варианты:

1) соревнование на скорость. Каждой подгруппе дается ограниченное время (например, 15 минут) для поиска элементов. Подгруппа, нашедшая больше всего элементов, становится победителем.

2) использование смартфонов или планшетов. Дети могут фотографировать найденные элементы и создавать свою электронную презентацию с описанием, что они нашли и как это может использоваться на практике.

Игра «Найди элемент» поможет детям не только развлечься, но и узнать много интересного о мире электричества и безопасности.

– Эксперимент с электричеством.

Эксперимент «Изучение проводников и непроводников»

Цель эксперимента: познакомить с понятием проводников и непроводников; узнать, какие материалы проводят электричество, а какие – нет. Эксперимент способствует развитию у детей интереса к науке и основам физики.

Необходимые материалы:

1. Два провода с захватами (или простые проводники).
2. Маленькая батарейка (например, батарейка типа АА).
3. Лампочка (маленькая, например, от игрушек).
4. Различные предметы для проверки (например):
 - металлические предметы (монеты, ложки);
 - пластиковые предметы (пластиковая ложка, бутылка) ;
 - деревянные предметы (палочки, кусок дерева) ;
 - резиновые предметы (резиновая игрушка) ;
 - картон;
 - стекло (например, стеклянная банка).

Подготовка к эксперименту.

Объяснить детям, что существуют материалы, которые могут проводить электричество, а есть те, которые не могут. Проводники – это материалы, которые позволяют электрическому току проходить сквозь себя, а непроводники – нет. Показать, как собрать простую электрическую цепь. Подключите один провод к батарейке, другой провод – к лампочке, а затем создайте замыкание, чтобы лампочка загорелась.

Ход эксперимента.

Начните с обсуждения того, что такое проводники и непроводники. Спросите детей, какие материалы, по их мнению, могут проводить электричество, а какие нет.

Разделите детей на группы по 4-5 человек. Дайте каждой группе разнообразные предметы для проверки. Объясните, что их задача – определить, проводит ли каждый предмет электричество.

Для этого они будут включать свою цепь и проверять, загорится ли лампочка, когда предмет будет включен в цепь.

Каждая группа по очереди подключает выбранный предмет к цепи:

1) если лампочка загорелась, это значит, что предмет является проводником;

2) если лампочка не загорелась, предмет считается непроводником.

Дети могут делать заметки о каждом предмете и его характеристиках, отмечая, проводит ли он электричество или нет.

Обсуждение результатов.

После проверки всех предметов соберите детей вместе и расспросите о результатах эксперимента. Попросите их поделиться, какие предметы проводили электричество, а какие – нет. Обсудите, почему, по их мнению, одни предметы провели ток, а другие – нет.

Заключение.

Этот эксперимент позволит детям на практике понять различие между проводниками и непроводниками. Кроме того, он развивает критическое мышление и навыки работы в команде. Обязательно подчеркните важность безопасности при работе с электричеством и объясните, что проводить эксперименты нужно только под присмотром взрослых.

Безопасность при работе с электричеством.

Беседа о том, почему важно соблюдать правила безопасности при работе с электричеством.

Игра в «правила безопасности»: дети могут составить коллаж с основными правилами безопасности при работе с электрическими устройствами.

Практическое применение электричества:

Рассмотрение различных устройств и приборов, которые работают на электричестве (например, фен, тостер, миксер и т.д.).

Заключительное обсуждение.

Обсуждение того, что дети узнали об электричестве и электрической сети.

Задание для родителей: дети могут поговорить с родителями о способах энергосбережения и безопасности при использовании электричества дома.

Этот план познавательно-исследовательской деятельности поможет детям познакомиться с основами электрической сети, развить интерес к науке и безопасности при работе с электричеством.

2.3. Мастер-класс «Украши»

Цель: научить детей создавать украшения, отражающие традиционные элементы культуры Кубанского казачества.

Материалы и оборудование: ассортимент фурнитуры:

- 1) бусины (разных цветов и форм);
- 2) мелкие монеты с заранее просверленным отверстием;
- 3) ленты, нитки и шнуры (красные, синие, белые);
- 4) фетр (разных цветов);
- 5) ножницы;
- 6) клей (безопасный для детей, например, ПВА);
- 7) элементы украшения (паетки, стразы);

Подготовка к мастер-классу.

Подготовьте рабочие места для детей: столы с набором материалов, чтобы все было удобно расположено. Создайте атмосферу казачьей культуры: используйте традиционные ткани, можете включить народную музыку или показать короткое видео о жизни казаков.

Структура мастер-класса.

I. Введение.

Приветствие. Поздоровайтесь с детьми и расскажите о цели мастер-класса.

Исторический экскурс. Кратко расскажите о Кубанских казачьих украшениях, как женских, так и мужских, их истории и

значении. Обратите внимание на мотивы украшений, цвета, использование различных материалов.

II. Просмотр и обсуждение образцов.

Показать детям несколько образцов традиционных казачьих украшений (например, бусы, намисто (монисто), серьги, кольца). Обсудить различные элементы: какие цвета они видят, как используются определенные узоры и формы. Попросите детей поделиться своими впечатлениями.

III. Подготовка к созданию украшений.

Объяснение, какие украшения могут сделать дети, например, браслеты или намисто с элементами из фетра, серьги.

Показать, как правильно работать с материалами, например, как нанизывать бусины, использовать клей и т.п.

Каждому ребенку раздать рабочие материалы.

IV. Практическая часть – создание украшений.

Дать детям время для создания своих украшений. Дети могут выбрать, что именно они хотят сделать: браслет, подвеску или другое украшение. Помогайте детям, если у них возникают трудности. Поддерживайте их инициативу, предлагайте идеи и вдохновение.

V. Завершение создания украшений.

Когда дети закончат свои работы, предложите им продемонстрировать свои украшения всем. Каждый ребенок может рассказать о своем украшении: что вдохновило его, какие материалы использовались.

Обсуждение полученных работ: как они отражают традиции кубанского казачества.

VI. Заключительная часть.

Подведение итогов мастер-класса: что нового узнали, что было самым интересным.

Выдача сертификатов участникам мастер-класса (можно создать простые бумажные сертификаты с надписью: «Участник мастер-класса «Украси»).

Рекомендации: убедитесь, что все материалы безопасны для детей. Поддерживайте позитивную атмосферу, поощряйте детское творчество. Не забывайте делать фотографии во время работы, чтобы сохранить воспоминания о мероприятии.

Этот мастер-класс поможет детям не только научиться работать с материалами, но и понять ценность и красоту традиций кубанского казачества.

2.4. Мастер-класс «Разноцветный коврик»

Цель: приобщение детей к традициям народной культуры и народному творчеству через создание коврика из кусочков ткани в стиле пэчворк.

Задачи:

- 1) формирование знаний по обработке ткани в лоскутной технике;
- 2) развитие мелкой моторики рук и пальцев;
- 3) развитие воображения и творческих способностей;
- 4) развитие усидчивости, аккуратности и внимания;
- 5) воспитание патриотических чувств.

Материалы и оборудование: обручи малого диаметра, шерстяные нитки, разноцветные лоскуты ткани, ножницы с закруглёнными концами), линейка, мелки или специальные маркеры для ткани, готовые образцы ковриков для вдохновения, таблицы с изображениями традиционных народных ковриков, фартуки или защитные накидки для детей.

Структура мастер-класса

I. Введение.

Мастер: Здравствуйте, дети. Сегодня вы будете участниками мастер-класса по созданию коврика из кусочков ткани в стиле пэчворк, создадите свои собственные коврики и узнаете больше о народных традициях.

Далее рассказ Мастера сопровождается показом буклетов или презентацией с различными коврами в стиле пэчворк.

Мастер: Ребята, стиль пэчворк, или лоскутное шитье, обладает долгой и интересной историей. Еще до нашей эры в

Древнем Египте был создан знаменитый орнамент, выполненный из остатков кожи газели. Постепенно, около IX века, в Пещере тысячи Будд был обнаружен ковер, сделанный из кусочков одежды паломников.

На Руси к домотканым тканям и покупным материалам относились с большой бережностью. Обрезки, оставшиеся после кроя, не выбрасывались, а собирались в сундуках для последующего использования. В крестьянской среде наибольшей популярностью пользовались лоскутные одеяла. Обычно для таких изделий использовались ткани старой одежды, которые часто имели нестандартную форму и сшивались внахлест произвольно.

Со временем возникла традиция дарить лоскутные одеяла на важные семейные события, такие как свадьбы или рождения детей. Это было не только красиво, но и практично. Также популярностью пользовались коврики, которые изготавливали из шнуров-косичек: для этого ткань скручивали в жгуты (или плели из них косички) и укладывали их по кругу, одновременно сшивая между собой. В наше время лоскутное шитье стало невероятно популярным среди любителей рукоделия, привлекая множество энтузиастов.

II. Инструктаж и подготовка.

Покажите детям готовые коврики и расскажите о каждом из них. Обратите внимание на разные узоры и цвета.

Демонстрация создания коврика.

Расскажите, что для создания коврика из кусочков ткани, сначала необходимо выбрать ткани разных цветов, а затем придумать, как они будут располагаться. Дайте детям перебрать кусочки ткани, выбрав понравившиеся. Поощряйте их к комбинированию различных цветов и созданию различных узоров.

Продемонстрируйте поэтапно плетение коврика.

Этапы работы

Этап 1. Выкройка лоскутных деталей.

Разложить ткань на ровной поверхности лицевой стороной вниз, так как расположение рисунка на ткани не играет роли. Затем наложите линейку на ткань и проведите линию мелом, мылом (для темных тканей) или карандашом (для светлых). Передвигайте линейку на 2-3 см от края предыдущей линии и проводите следующую. Продолжайте этот процесс до тех пор, пока не будут нанесены все необходимые линии, после чего аккуратно выкроите все полученные полоски.

Этап 2. Плетение коврика.

Существует несколько методов плетения коврика.

1. Из нарезанных полосок ткани сделайте косички, используя три полоски для одной косички, после чего закрепите концы с помощью нитки.

2. Для более простого варианта плетения оставьте нарезанные лоскутки нетронутыми.

Натяните шерстяные нитки на обруч, разделив его на равные части, чтобы создать опорные оси для коврика. Вам нужно сделать несколько лучиков.

Начните вплетать полоски ткани или косички в обруч. Для этого привяжите кончик лоскутка или косички в центре круга к одной из натянутых нитей. Процесс плетения будет напоминать штопку: поочередно протаскивайте лоскутки или косички между нитями.

В ходе плетения связывайте лоскутки и косички друг с другом. Можно использовать лоскутки одного цвета или смешивать различные оттенки, чередуя любимые цвета при работе.

Плетение можно завершить как в плотной близости к краю обруча, так и немного раньше – это зависит от вашего предпочтения. Чаще всего лучше оставить несколько

сантиметров до края, чтобы завершение выглядело аккуратно.

Последнюю косичку или лоскуток закрепите нитью, а затем аккуратно обрежьте натянутые оси (лучики) на обруче ножницами. Завяжите их на коврике, чтобы плетение не распустилось. Важно не затягивать узлы слишком сильно, чтобы не испортить форму коврика и не сделать его стянутым.

Коврик готов!

III. Практическая часть – создание ковриков.

Помогите детям, если у них возникнут трудности с резкой ткани. Объясняйте, какие кусочки и какой формы можно использовать. Инструктируйте их по поводу закрепления ткани. Объясните, как использовать для этого нитки.

Дайте детям время, чтобы проявить свое творчество. Обходите их, помогайте с идеями и поддерживайте в процессе.

IV. Обсуждение результатов и завершение.

Презентация работ. Каждый ребенок показывает свой коврик остальным и рассказывает о своем выборе цветов и узора.

Обсудите с детьми их впечатления от процесса плетения и народной традиции.

Подведите итоги мастер-класса. Похвалите детей за их и творчество.

Рекомендации. Важно для создания коврика в стиле пэчворк правильное соединение кусочков ткани. Это позволяет создать надежную и прочную вещь. Автор книги «Большая энциклопедия. Лоскутное шитье» Л Чернышева пишет, что цветовая гармония – одна из самых важных составляющих художественной целостности готового изделия.

Убедитесь, что все материалы безопасны для детей.

Поддерживайте атмосферу хорошего настроения и сотрудничества, поощряйте детей к совместному обсуждению и обмену идеями.

Организуите выставку детских работ.

3. СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКОВ ПО ТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Сценарий фольклорного фестиваля «Легенда о Кубани» для детей 5–6 лет

Открытие фестиваля

Ведущий встречает детей, приветствует их и рассказывает им историческую легенду «Легенда о Кубани».

Легенда о Кубани

«Давным-давно жила на земле девушка, которую звали Кубанью. Была она у родителей любимой и единственной дочерью. Жили они в старом ветхом домике. Двери их жилища всегда были открыты для странников, которые находили здесь тепло, заботу и внимание.

Росла Кубань всем на диво необыкновенной красавицей. Высокая, стройная, круглое личико обрамляла длинная русая коса, лицо всегда озаряла улыбка, ярко – синие глаза излучали тепло и доброту. Самое удивительное, девушка любила украшать землю, где жила.

Земля, на которой жила Кубанушка с родителями производила гнетущее впечатление: с одной стороны – скалистые горы, а с другой – выжженная солнцем степь, с третьей – безжизненное море. И решила девушка преобразить свою землю. Отправилась она по свету, чтобы посмотреть, как люди живут, познакомиться с их природой и обычаями.

Долго не возвращалась она из путешествия, а когда вернулась, принялась за дело. Сначала посеяла рожь, и вскоре заколосились хлебные поля. И что не посадит красавица, все выходит на славу. Виноградная лоза, яблони и груши дарили богатые урожаи. В озерах, реках, морях развела она рыбу,

привезенную издалека. Ожили водоемы, на их берегах зашелестел камыш, ракета зазеленела, на водной глади закачались кувшинки. Редко стала бывать Кубанушка дома. Настоящим ее домом теперь были тихие горные долины, и привольные луга с широкими разливами буйных, сочных трав, с толпами то ярко – синих, то удивительно голубых, то желтых, как брызги живого солнца, цветов. Ее незаменимым другом и мудрым учителем стала девственная природа. Она вырастила в душе девушки восторженное отношение ко всему прекрасному, к родной земле.

Прослышали о трудолюбивой красавице далеко за пределами края. И стали к ней женихи свататься, приносить ей богатые подарки. Но Кубань не торопилась с выбором, она хотела завершить начатое дело. Дары использовала по своему усмотрению. Желтые золотые монеты превратила в россыпь веснушчатых одуванчиков на лугах; рубины рассыпала по степи, и зацвели на этом месте алые маки; бусинки жемчужного ожерелья стали душистыми ландышами, растущими на лесных полянках; янтарный браслет превратился в ромашки с ярким солнышком внутри; бирюзовые бусы – в ярко – синие колокольчики, звенящие по ветру в степи.

Долгие старания и упорство девушки не прошли даром. Ожила земля, зазеленели поля и долины, зацвели деревья в садах и лесах, запестрели цветами луга, горы покрылись лесными массивами.

Не осталось на этой земле никого, кто видел бы синеглазую красавицу, но имя ее навечно сохранилось в памяти людской, ведь места, где жила девушка называются с тех пор Кубанью».

Детей приглашают на выставку, где они могут увидеть предметы, относящиеся к временам легенды, такие как старинные костюмы, реквизит и изображения главных героев.

Ведущий знакомит детей с главными героями легенды: Кубанью и её родителями.

Реконструкция событий легенды

Ведущий объединяет детей в группы и присваивает им роли героев легенды. Дети с помощью костюмов и реквизита воссоздают сцены из легенды: посев ржи, разведение рыбы в водоемах, выращивание фруктовых деревьев и виноградных лоз.

Ведущий проводит мини-спектакль, где дети в роли героев легенды демонстрируют эти сцены, используя свою фантазию и творчество.

Игры и развлечения

После реконструкции событий легенды, дети участвуют в различных играх и развлечениях, которые отражают элементы природы и обычаев Кубани.

Игра «На разноцветных лугах»: где дети будут называть разные цветы, растущие на Кубани. Образуйте круг с детьми и объясните им правила игры. Убедитесь, что каждый ребенок может видеть и слышать друг друга. Начинайте с первого игрока, который должен назвать цветок, который растет на Кубани. Можете помочь им примерами: одуванчик, ромашка, сирень, мак и т.д. Если дети еще не знакомы с названиями цветов, то покажите им картинки с иллюстрацией цветка. Следующий игрок должен назвать цвет этого цветка. Если ребенок затрудняется с ответом, вы можете дать ему подсказку. Например, вы можете сказать: «Какой цвет у солнышка?». Он может ответить «желтый» и после называет еще один цветок. Далее по кругу игра продолжается.

Важно поощрять детей за их участие и старания в игре. Можете использовать слова похвалы, маленькие награды или аплодисменты, чтобы поддержать их.

Игру можно продолжать до тех пор, пока дети активно участвуют и интересуются игрой. Игра «На разноцветных лугах» поможет развивать знание цветов и визуальное восприятие детей.

Развлечение «Распознай звуки». Воспроизведите звуки разных животных и птиц, обитающих в Краснодарском крае.

Дети должны угадать, какое животное или птица издает данный звук. Можно использовать аудиозаписи или самим имитировать звуки. Команда, которая угадает больше всего звуков, получит баллы.

Образовательная ситуация «Отгадай загадку»

*Южным солнышком согретый,
Казачьей песнею воспетый,
Кубанью-речкою умытый,
Для друзей всегда открытый
Поистине, ты – Божий дар!
Родной мой город – ... (Краснодар)*

Три братца

*Пошли на речку купаться,
Два купаются,
Третий на берегу валяется.
Искупались, вышли,
На третьем повисли. (Ведро с коромыслом)*

В воде озорница

*Играет, резвится,
Блестит чешуей:
Поплыли со мной! (Рыба)*

Завершение фестиваля

Ведущий собирает всех детей вместе и проводит небольшой обзор фестиваля. Спрашивает, какие уроки и ценности можно извлечь из легенды (любовь к природе, забота об окружающем мире и умение преобразовать свое окружение).

Фестиваль завершается праздничными песнями и танцами, которые символизируют радость от преобразования Кубанью своей земли.

Этот сценарий позволит детям не только участвовать в исторической реконструкции легенды, но и осознать ее глубокий смысл и значение.

3.2. Сценарий обряда «Посвящение в казачата»

Цели и задачи: воспитание любви к своей стране и своему родному краю; формировать уважительное отношение к традициям и истории кубанских казаков; познакомить с обрядом «Посвящение в казачата».

Форма проведения: игровая, двигательная и интеллектуально-познавательная активность, торжественный праздник.

I Вступление.

Звучат фанфары.

Ведущий: (Звучит тихая казачья музыка)

– Здравствуйте, гости, званые и желанные! Рады видеть вас! Сегодня у нас особенный день: в ряды юных казачат мы принимаем новое поколение дошкольников. Мы надеемся, что этот день станет незабываемым и радостным для наших друзей. Быть казаком – это не просто звание, это целый стиль жизни: добрые казачьи традиции, любовь к Родине, трудолюбие, воинская честь и отвага, а также верность семье занимают важное место в сердцах, мыслях и поступках казаков. Нести звание казака – это и ответственность, и честь. Казаки всегда были защитниками своей Родины, которую они сравнивали с матерью. Наша малая родина – Краснодарский край, и он поистине прекрасен.

Дети читают стихотворение «Кубань моя» (автор Светлана Донченко)

Чтец 1:

*Кубань родная, нежно воспеваю
Великую красу твоей земли.
Земли святой от края и до края.
Моря, леса, поля, мой край, твои.*

Чтец 2:

*Здесь небо над тобой светлей и выше
И звёзды светят ярче и луна.
Никто на свете краше не отыщет.
Тобой гордится целая страна!*

Чтец 3:

*Твои поля пшеницы колосистой,
Твои сады, твой сладкий виноград.
На пьедестал всё будет возноситься,
Сверкая ярким золотом наград.*

Чтец 4:

*Пою тебе любовь свою большую,
И музыка звучит в душе моей.
Кубань моя, с надеждою прошу я:
Цвети, родная, с каждым днём сильней.*

Ведущий:

– На нашем празднике присутствуют почетные гости (Представление гостей, в том числе представителей Пашковского станичного казачьего общества).

– Господин (обращение к Атаману Пашковского станичного казачьего общества)! Просим тебя провести смотрины наших хлопцев и девчат, и посвятить их в казачата, хотим быть, как отцы и деды, защитниками и хранителями земли русской, родного Кубанского края!»

Атаман:

– Ну, что сказать? Достойное Прощение составили! Дети, несмотря на то, что впереди вас ждет много испытаний – вы

будете взрослеть и набираться знаний – первые испытания и посвящение в казачата – важный день в вашей жизни. Уверен, что за этим первым шагом в дальнейшем, уже во взрослой жизни, последуют серьезные дела на благо нашей Родины. Удачи в прохождении всех сегодняшних испытаниях!

Часть 1: «Смотрины».

Ведущий объявляет, что для посвящения в казачата, детям предстоит пройти некоторые испытания.

Детей делят на четыре подгруппы, каждая из которых отправляется на изначально подготовленные площадки с заданием (всего четыре).

На каждой площадке задание, связанное с казачьими навыками, умениями и знаниями. Оценку производят представители из числа почетных гостей, родительской общественности. Площадки могут быть оформлены в традиционном казачьем стиле с музыкальным сопровождением.

Каждое испытание описывается и проходит под присмотром ведущего или помощников.

Площадка 1. Задание «Символ казачьих традиций».

Цель задания: выявить знание детей о кубанских казачьих традициях через выбор символических предметов и развитие навыков рассказа.

Подготовьте карточки с изображениями или настоящие предметы (если возможно), которые олицетворяют традиции кубанских казаков. Примеры предметов:

Печать – символ, характеризующий атамана как хозяйственника и дипломата. Чаще всего печать была на перстне или рукояти, которые вручались атаману на выборах. Все документы скреплялись печатью, хранили ее в общине и передавали от старого атамана новому.

Книга – символ закона. Каждый член круга имел свою книгу или тетрадь. У атамана хранилась главная тетрадь, в которой

писали законы, решения собраний. В момент спорных случаев всегда пользовались книгой.

Посох – олицетворяет мудрость и старость. На собраниях старики сидели, опираясь на свой посох. Носить посох позволяли не всем – имели право его носить судьи, паломники и церковные ходатаи. Если кто-то поднимал посох на кругу – это означало просьбу о молчании, если на посох надевали шапку и поднимали – это говорило о том, что есть важное сообщение.

Мужские серьги – определяли роль мужчины в его роду. Единственному сыну в семье принято надевать серьгу на левое ухо, а единственным наследникам мужского пола – в правом. Две серьги означали, что казак единственный в семье ребенок. Кроме символической роли, серьги имели и утилитарное значение: командир, когда войско равнялось налево, сразу видел, кого нужно беречь в бою.

Кольцо – их носили только женщины. Если на левой руке у девушки надето серебряное кольцо – она созрела на выданье, на правой – сосватана. Бирюза означала, что жених на службе (тоска, грусть). Значение золотого колечка на правой руке не изменилось – знак замужней. Если на левой – значит женщина разведена. Вдовы носили два кольца на одном пальце левой руки (второе – от мужа, кольцо мужчины не носили, хотя получали его во время венчания, чаще носили с собой в ладанке).

Семейный фотоальбом – символ семьи и казачьих традиций в воспитании.

Чаша с квасом – символ гостеприимства и праздничных традиций.

Ход задания

Разложите карточки или предметы на столе. Попросите детей рассмотреть предметы, выбрать один или несколько предметов и подумать, какую традицию они представляют.

После выбора предметов дайте возможность детям рассказать об их выборе. Задача ведущего испытания – поддерживать интерес и задавать наводящие вопросы типа:

- Почему выбрали этот предмет?
- Какая традиция связана с ним?
- Как казачьи семьи использовали этот предмет в своей жизни?

Заключительная часть испытания.

Обсудите с детьми, что нового они узнали о казачьих традициях.

В завершение можно провести маленький интерактив: например, спеть казачью песню, чтобы завершить испытание в позитивном духе.

Дополнительные рекомендации. Поддерживайте атмосферу доверия и интереса, поощряйте детей выражать свои мысли. Убедитесь, что каждый ребенок получил возможность высказаться, даже если его выбор отличается от других. Подготовьте для детей некоторые предметы на память о традициях казаков, чтобы они могли рассказать об этом родителям (например, сувенирные магнитики с изображениями традиционных объектов казачьей культуры, книга сказок и легенд о казаках и др.).

Площадка 2. Задание «Полоса препятствий»

Цель задания: выявить физическую активность, координацию, ловкость и командный дух детей.

Оборудование: деревянная палка с лошадиной головой скакалка, гимнастическая скамейка, специальное покрытие (мягкие маты или ковры для безопасности).

План

1. Введение в тему.

Объясните детям, что они будут проходить полосу препятствий, основанную на казачьих традициях, и каждое задание связано с особыми явлениями казачьей культуры. Объясните суть

каждого задания на полосе препятствий. Полосу препятствия подгруппа проходит по очереди: пройдя первое препятствие, ребенок оставляет «коня» за «рекой» и выполняет проход следующих препятствий. После прохождения всех заданий начинает следующий ребенок. В это время команда его поддерживает, взрослые следят за безопасностью.

2. Разминка.

Включите музыку и предложите детям выполнить следующие движения:

- 1) «Казак» (быстрые шаги и приседания);
- 2) «Кони» (бег с высоким подниманием коленей);
- 3) «Танец казаков» (повороты и движения руками, как в народных танцах).

3. Полоса препятствий.

– «Хоббихорсинг» – «езда» на деревянной палке с лошадиной головой: дети должны «проскакать» 5 метров, подражая и имитируя движения лошади – за это отвечают ноги, а туловищем в это время, демонстрируя движения, характерные для всадника; перепрыгнуть через «реку» (скакалка, лежащая на земле).

– «Переход через мост»: используя гимнастическую скамейку, дети должны пройти по «мосту», не упав.

– «Бросок шашки»: каждому ребенку необходимо с расстояния 1 метр бросить «шашку» в «цель» (можно использовать, например, мишень и безопасные дротики для детей игры «Дартс»).

По очереди игроки кидают по 3 дротика.

4. Завершение.

Соберите детей в круг и обсудите, что им понравилось больше всего на полосе препятствий. Поделитесь впечатлениями и наградите участников небольшими призами или сертификатами, символизирующими их успешное выполнение испытаний.

Площадка 3. Задание «Рассказ о родной земле».

Цель: выявить знания у детей о своей родной земле, а также навыки публичных выступлений и командной работы через чтение стихов, пение песен и рассказа о Краснодаре и Краснодарском крае.

1. Введение в тему.

Обсудите с детьми, что такое родная земля. Расскажите о том, что Краснодар и Краснодарский край – это места с богатой культурой, красивой природой и интересной историей. Позвольте детям поделиться своими впечатлениями о том, что они любят в своем крае и городе. Каждая команда должна подготовить короткий рассказ о чем-то важном или интересном, что они знают о Краснодаре или Краснодарском крае. Это может быть информация о знаковых местах, традициях, еде или культурных особенностях региона. Примеры вопросов для обсуждения:

- Какой ваш любимый праздник, связанный с Краснодаром?
- Какой ваш любимый уголок природы в крае?
- Есть ли интересные легенды или истории о вашем регионе?

2. Чтение стихов или пение песни.

Предложите детям вспомнить одно стихотворение, посвященное Краснодару или Краснодарскому краю. Дайте время подготовиться к прочтению стихотворения. Попросите их продумать, как они могут сделать чтение более выразительным (жестикуляция, интонация).

Предложите команде выбрать одну песню, связанную с Краснодаром или его Кубанской культурой. Это могут быть казачьи песни, а также современные мелодии о природе или о родной земле.

Это будет отличный опыт для детей, позволяющий проявить их таланты и развить уверенность в себе.

3. Заключение и обсуждение.

После выступления обсудите с детьми, что им больше всего понравилось: какие стихи или песни запомнились, что нового они

узнали о Краснодаре и Краснодарском крае. Попросите детей поделиться своими эмоциями и впечатлениями от выступления.

Дополнительные рекомендации. Создайте атмосферу, поощряющую детей, отмечая их усилия. Можно сделать небольшие призы или грамоты для лучших выступлений.

Таким образом, это задание поможет детям не только проявить свои знания о своем родном крае и городе, но и развить навыки общения и сотрудничества в команде.

Площадка 4. «Полька-игра “Импровизация”»

Цель: самовыражение детей в танце с использованием элементов движений кубанских танцев.

Оборудование: запись музыкальной композиции «Озорная полька» Н. Вересокина.

Детям предлагается под музыку импровизировать движения индивидуально затем попарно с использованием элементов движений кубанских танцев.

После окончания танца попросите детей поделиться своими эмоциями и впечатлениями от выступления.

Площадка 5. «Заветы старины в семье казаков».

Цель: способствовать осознанному знанию заповедей казаков.

Ведущий помогает детям вспомнить заповеди, дети объясняют их значение:

- 1. Честь и имя казака в жизни главные всегда.*
- 2. С детства честью дорожи и достоинство держи.*
- 3. Слово дал – его держи казачьей славой дорожи!*
- 4. Веры предков придержиcь за обычай свой держись!*
- 5. Береги свою семью почитай свою родню.*
- 6. Старших в доме уважай, младших ты не обижай!*
- 7. Стойким будь, служи народу охраняй мир и природу!*
- 8. Надо казаком родиться, чтобы век судьбой гордиться!*
- 9. Мы Кубани казачата славных прадедов внучата.*
- 10. Век готовы мирно жить нашей Родине служить!*

Часть 2: Посвящение в казачата.

После успешного прохождения испытаний, дети собираются вместе в особом месте, где проводится посвящение в казаки.

Ведущий: Ну что, дорогие гости, достойные у нас казачата?

Атаман: Достойны, думаю я, что негоже им в босяках ходить, пора их в казаки приписать. Лихость да сноровка у них есть, наши казачьи обычаи знают и почитают, словом, дух казачий в них живёт.

Ведущий: Батька Атаман! Бери их под своё атаманово крыло, пусть птенцы вырастают в орлов.

Атаман: Ох, достойные ребятишки! Хлопцы и девчата ловкие, сообразительные, смекалистые, отличные танцоры и певцы! Казачата! Равняйся! Шагом марш! (дети маршем под музыку становятся буквой П) Смирно! Группы к принятию клятвы готовы?

Дети: Готовы!

Ведущий: Господин Атаман, группа казачьей направленности воспитанников детского сада №185 к принятию клятвы готовы. Честь зачитать слова клятвы юного казака предоставляется Атаману.

Клятва юного казака:

«Я, казак родной Кубани, обещаю свято, не щадя жизни своей, оберегать и защищать интересы казачества и Краснодарского края. Крепить единство казачьего войска, слушаться старших, добросовестно овладевать знаниями, чтобы стать надежной сменой славным казакам – моим дедам и прадедам. Клянусь с честью нести звание казака и быть верным сыном великой моей Родины – России».

После клятвы все мальчики повторяют: клянёмся, клянёмся, клянёмся!

Ведущий: Честь зачитать слова клятвы юной казачки предоставляется, заведующей детским садом.

Клятва юной казачки:

«Я, казачка родной Кубани, обещаю свято оберегать и защищать интересы казачества Краснодарского края, хранить традиции казачьей семьи, сохранять домашний очаг, продолжать род казачества. Клянусь с честью нести звание казачки быть верной дочерью Великой Родины – России».

После клятвы все девочки повторяют: клянёмся, клянёмся, клянёмся!

Атаман:

– Мальцы, оглашаю решение! Пашковским станичным казачьим обществом было принято решение: принять воспитанников группы казачьей направленности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №185» в ряды казаков.

Дети исполняют народную песню «Браво казаки».

Ведущий:

– Для напутственного слова и вручения Дипломов предоставляется слово атаману и заведующей детским садом.

Атаман:

– Отныне вы не мальчишки и девчонки, а казаки и казачки! Не опозорьте казачата плохим словом или дурным делом наш казачий род и свою родную сторону! Пусть будут у вас горячее сердце, холодный ум, добрая душа, чтобы всегда вы были готовы защитить слабого, защитить свой дом, защитить русскую землю!

Заведующая детским садом:

– Ну, а казачка всегда была верной подругой и помощницей казаку в любом добром деле! Она дом берегла, огонь хранила в домашнем очаге, когда казак уходил в дальний поход. Будьте и вы добрыми и верными хозяйшками в казачьем курене.

Церемония вручения дипломов и группового фотографирования.

3.3. Театрализованный квест «Екатеринодар – Дар Екатерины: основание и развитие города»

Цель: познакомить участников с историей своего родного города и развить их интерес к нему.

Задачи:

– образовательные: познакомить детей с основанием города Краснодара; рассказать о значимых исторических событиях, связанных с городом, и их влиянии на его развитие; представить детям достопримечательности Краснодара и их историю;

– развивающие: развить у детей навыки ориентировки на местности и умение работать в команде; поддержать интерес детей к истории и культуре своего города; способствовать развитию творческих способностей детей через участие в театрализованных играх и заданиях; побудить детей к активному общению и обмену знаниями и впечатлениями с другими участниками квеста;

– воспитательные: сформировать у детей позитивное отношение к своему городу и гордость за его историю и достижения; предоставить детям возможность получить новые знания и впечатления с пользой и увлечением.

Ход квеста.

Детей в нарядной одежде с элементами казачьего костюма у входа в музыкальный зал встречает Казачка.

Казачка:

– Добро пожаловать, маленькие исследователи-казачата! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие во времени и узнаем историю основания и развития города Екатеринодара, который позднее стал называться Краснодаром. Готовы ли вы погрузиться в мир истории?

Дети: Да!

Сцена 1. Встреча с императрицей Екатериной II.

Дети входят в музыкальный зал, оформленный в стиле России времен правления Екатерины II (1762 – 1796 гг.). В центре зала на троне сидит императрица Екатерина II. Она встречает детей с улыбкой и приглашает их подойти ближе.

Императрица:

– Добро пожаловать, мои маленькие друзья! Я рада видеть вас в моем дворце. Я слышала, что вы хотите узнать о создании города Краснодар. Я императрица Екатерина II основала этот город и очень хочу, чтобы вы знали его историю.

Дети внимательно слушают императрицу.

Императрица:

– Но прежде чем вы узнаете о Краснодаре, я хочу показать вам мой самый ценный артефакт – карту Краснодарского края XVIII века (Показывает свиток). Она помогла мне найти место для основания города. Но он потерял свою магическую силу и я нуждаюсь в вашей помощи, чтобы восстановить ее, чтобы Краснодар мог развиваться дальше: быть красивее, удобнее для жителей, богаче.

Дети с интересом смотрят на императрицу.

Императрица:

– Я поручаю вам восстановить магическую силу артефакта. Я уверена, что вы справитесь с этой задачей.

Дети соглашаются и получают указание места, где они могут найти силу артефакта (музей детского сада «Кубань моя – любовь моя»).

Императрица:

– Я желаю вам удачи, мои маленькие искатели приключений! Я буду ждать вас здесь, чтобы услышать о ваших успехах.

Дети уходят из зала и отправляются на поиски магического артефакта.

Сцена 2. Поиск магической силы артефакта.

Дети отправляются на поиски артефакта (переходят в музей детского сада «Кубань моя – любовь моя».).

Казачка:

– Ребятунки, магическая сила артефакта была разбита на несколько частей и спрятана в разных уголках музея. Помогите найти все части, чтобы могла восстановиться магическая сила артефакта, и можно было бы использовать ее для блага всех жителей города.

Казачка:

– Хлопцы и девчата, вот вам первая подсказка, которая указывает на место, где спрятана первая часть магической силы – ищите воду!

Дети отправляются на поиски первой части артефакта. После того, как они догадываются, что вода в колодце и вытаскивают из него ведро, то находят в нем шкатулку. Они должны открыть ее и получить первую часть артефакта. Для того чтобы открыть шкатулку, им нужен ключ. Для этого они должны выполнить задание.

Задание 1.

Казачка:

– Дорогие казачата, хлопчики и девчата! Вы должны разгадать загадку, чтобы получить ключ от шкатулки, в котором спрятана часть артефакта. Слушайте внимательно, отвечайте хором.

*Двести двадцать лет назад
Был основан этот град.
Уже давно известно нам,
Что храбрым вольным казакам
Царицей в дар была дана
Моя родная сторона.
На берегу Кубань-реки
Они свой город возвели,*

*Увековечив царский дар,
Назвав Екатеринодар.
Но вот двадцатый год настал
Наш город имя поменял.
Мы понимаем, что недаром
Его назвали(Краснодар)
Казачка:*

– Какие вы умнички! Так быстро справились с заданием!
Вот вам ключ.

Дети открывают шкатулку и получают первую часть магической силы артефакта (Свиток с текстом, упрощённая карта Краснодарского края: река Кубань, моря: Чёрное и Азовское и отмечена крепость Екатеринодар в форме пазлов).

Казачка:

– Ребятунки, давайте прочитаем, что здесь написано. (Читает текст, демонстрируя части карты).

«Краснодар был основан очень-очень давно, в 1793 году – больше 200-х лет! Сначала здесь был военный лагерь, где жили казаки, которые охраняли свою землю. Потом этот лагерь стал крепостью, и ее называли Екатеринодар в честь императрицы Екатерины II, которая подарила казакам эти земли. Крепость стала важным местом для Черноморского казачьего войска.

Краснодар – это красивый город, который расположен рядом с большой рекой Кубань в самом центре Краснодарского края. Эта река очень важная для нашего региона, она как главная «жила», по которой течет вода, а с нею и жизнь – она питает землю и делает ее плодородной, в ней водятся рыба, по ней можно перемещаться и многое другое!

Краснодар располагается недалеко от двух тёплых морей и занимает выгодное экономико-географическое положение. Расстояние до Чёрного моря около 100 км, до Азовского около 120 км».

Казачка:

- Хлопцы и девчата, когда был основан город Краснодар?
- Что такое крепость и зачем она нужна?
- Почему город сначала назывался Екатеринодар?
- На какой реке расположен Краснодар?
- Меж каких морей расположен Краснодар?
- Как вы думаете, моря и река помогала защищать Кубанскую землю? Объясните, почему вы так думаете?

Дети отвечают и рассуждают.

Казачка:

- Вы настоящие молодцы! С таким усердием и старанием можно горы свернуть!

– А вот вам вторая подсказка: где растут высокие деревья, много теней – ищите у большой елки, найдите вторую тайну!

Дети отправляются на поиски второй части артефакта. После того, как они находят нужное дерево, под ним – сундук. Они должны открыть сундук и получить вторую часть артефакта. Для того чтобы открыть сундук они должны выполнить задание.

Задание 2.

Казачка:

- Хлопцы и девчата, отгадайте загадку:

*Город тот – небесный дар,
Там можно получить загар,
Наестся вдоволь овощей,
И каких-нибудь лещей.
Фрукты свежие доступны нам,
И горожанам, и гостям,
Вино, чурчхелла, пахлава
Аж закружилась голова!
Земля – большой и круглый шар,
На нем есть место – город.....(Краснодар)*

Казачка:

– Вы не просто дети – вы настоящие подмоги для всех! Так держать! Вот вам ключ.

Дети открывают сундук и получают вторую часть магической силы артефакта (Свиток с текстом и упрощённая карта Краснодарского края с сетью железных дорог и отмечен город Екатеринодар в форме пазлов).

Казачка:

– Хлопчики и девчата, давайте прочитаем, что здесь написано. (Читает текст, демонстрируя пазлы).

«Крепость Екатеринодар в 1867 году стала городом. В Екатеринодаре много интересного происходило. В конце 19-го века построили железную дорогу, которая соединяла важные города. Это помогло Екатеринодару стать центром торговли и производства. Здесь начали делать разные полезные продукты, такие как хлеб, масло, табак, кожа. Развивалась мукомольная, маслособойная, спиртоводочная, табачная, кожевенная и другие виды промышленности. Екатеринодар стал известен своим хлебом! Позже в начале 20-го века стала развиваться тяжёлая промышленность: был построен металлообрабатывающий завод «Кубаноль» (ныне станкостроительный завод им. Седина), чугунолитейный завод (ныне завод тензометрических приборов) и другие, работавшие на донецком металле и угле. На базе майкопской нефти был создан нефтеперегонный завод. Так что Краснодар – это не только красивый город, но и место, где случилось много важного для России!»

Казачка:

– Хлопцы и девчата, в каком году Екатеринодар стал городом?

– Что построили в Екатеринодаре в конце 19-го века?

– Почему железная дорога была важна для Екатеринодара и России?

– Какие продукты и товары начали делать в Екатеринодаре?

– Как вы думаете, что значат слова «город стал центром торговли и производства»?

– Почему, по твоему мнению, Краснодар (Екатеринодар) важен для России?

Дети отвечают и рассуждают.

Казачка:

– Как же мне приятно видеть такие умные и весёлые лица!

А вот вам последняя подсказка:

Шесть веков ему, седьмой

Он не толстый, не худой

Подпоясан кушачком

И с волшебным сундучком. (Домовенок Кузька)

– Молодцы, ребята! Правильно нашли отгадку. Ваши головы работают на славу!

– Где живет домовенок, там найдете третью тайну!

Дети отправляются на поиски третьей части артефакта. В хате казака они находят Домовенка с третьим сундуком. Для того чтобы открыть сундук они должны выполнить задание.

Задание 3.

Домовенок:

– Ребята, отгадайте загадки, и я дам вам ключ.

Вот огромный шумный мир,

В нем четыреста квартир,

Пять подъездов, домофоны,

Остекленные балконы.

– Что это? (Дом)

В каждом городе есть место

Сладкое и вкусное.

Там в цехах замесят тесто

Мастера искусные.

И в него добавят дрожжи,

Ванилин, цукаты.

Как приятны всем проходим

Эти ароматы!

– Что это? (Кондитерская)

Ты иди сюда скорей,

Посмотри-ка на зверей,

На заморских, очень редких,

Что живут в просторных клетках.

– Что это? (Зоопарк)

Там присутствующим надо

поддержать свою команду,

и когда забьётся гол,

воцарится гул кругом.

– Что это? (Стадион)

Домовенок:

– Вы умнички! Справились с заданием! Вот вам ключ.

Дети открывают сундук и достают фотографии в виде пазлов одних из самых известных домов города Краснодара. Домовенок кратко рассказывает о них:

– Смотрите, ребяташки – это усадьба купца Рубежанского (ул. Коммунаров, д. 8). *Всё началось с того, что один очень богатый купец по имени Василий Рубежанский решил построить красивое здание. Он попросил своего хорошего друга, архитектора Никитина, создать его. Это здание получилось очень большим и интересным – оно объединяло три красивых дома, где жила вся семья Рубежанских.*

Но однажды в марте 1920 года в городе произошли большие изменения. Новая власть пришла в Екатеринодар, и Рубежанского, как и других богатых людей, выгнали из дома, и семья больше не могли жить там.

Сейчас в этом красивом здании находятся офисы, где помогают бизнесменам, а в одной из частей дома есть детская библиотека. Она называется библиотека имени братьев Игнатовых, где дети могут читать много интересных книг и знакомиться с новыми историями!

– А это особняк Богарсукова (ул. Гимназическая, 67). Это здание построили братья Богарсуковы, которые были очень известными купцами. Они решили сделать свой дом таким красивым, чтобы он был самым замечательным в городе и чтобы даже гостиница их соперника, Губкина, стоящая напротив, не могла с ним соперничать. И они справились с этой задачей! Их особняк получился настолько ярким и красивым, что люди проходили мимо и восхищались им.

Фасад, или передняя часть здания, был очень красивым. Его украшали лепные детали и балконы, которые выглядели очень богато. На крыше были кованые решетки. Это всё сделало братьев очень уважаемыми людьми в городе.

Раньше в этом здании проходили все важные городские праздники: отмечали Рождество и устраивали театральные спектакли. После революции в этом здании располагались разные учреждения, например, дом пионеров, где дети могли заниматься творчеством, и офисы, где работали взрослые.

А сейчас в этом красивом здании находится историко-археологический музей! Это место, где можно узнать много интересного о прошлом, посмотреть на старинные вещи и узнать, как жили люди много лет назад.

– Еще очень известный дом – это дом Батырбека Шарданова (ул. Красная, д. 13). Послушайте-ка! Давным-давно больше 100 лет назад жил-был князь инженер-железнодорожник по имени Батырбек Шарданов. Он жил в уютной служебной квартире. Но однажды ему захотелось построить что-то очень красивое и большое, чтобы оно подходило его важной профессии. Он за собственные деньги

построил новый дом, который стоил всего 60 тысяч рублей. Это может показаться большой суммой, но настоящие богатые люди тратили гораздо больше!

Для своего нового дома Батырбек выбрал самый лучший кирпич, и это здание стало настоящей красотой города Екатеринодара. Он задумал, что на первом этаже можно будет открыть музей или галерею, куда сможет выставить свои любимые картины. Так и вышло! В этом доме открылась картинная галерея, которой дали имя Ф.А. Коваленко. Она существует до сих пор, теперь это Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко.

Так Батырбек смог сделать что-то замечательное для своего города, и теперь люди могут приходить в этот музей, чтобы увидеть красивые картины и узнать много интересного!

Казачка:

– Спасибо, Домовенок за интересный и познавательный рассказ.

– Ребятуншки, а какие известные дома в городе Краснодаре вы знаете? (Дети рассказывают).

– Какие сладости делают в городе Краснодаре? Есть в вашей семье традиция выпекать всякие вкусности по бабушкиному рецепту? (Дети рассказывают).

– Кто из вас был в зоопарке города Краснодара? Расскажите, что вам запомнилось? (Дети рассказывают).

– Какой стадион самый известный в городе Краснодаре? Расскажите о нем? (Дети рассказывают).

Дети нашли все части-пазлы артефакта и возвращаются к императрице Екатерине II.

Сцена 3. Празднование Дня города.

Императрица:

– Казаки всегда верой и правдой служили своей Родине, и вы, казачата, не подвели! Чтобы вернуть магическую силу артефакту надо собрать все пазлы вместе.

Казачата под руководством казачки выбирают трех человек, которые вместе собирают пазлы. Как только им это удастся, звучит торжественная музыка и включается 5-ти минутный видеоролик о современном Краснодаре.

Императрица:

– Теперь Краснодару впредь расти и цвести на благо его жителей. Разрешаю начать праздник в честь Дня города Краснодар!

Маленькие исследователи принимают участие в праздновании города: поют песни, танцуют, читают стихи о городе Краснодаре.

Таким образом, сценарий предлагает детям познакомиться с историей основания и развития города Екатеринодара через участие в интерактивных заданиях, играх ролей и творческих активностях. Это поможет им лучше понять и оценить богатую историю своего города.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Авилов В.И. Казачьи шермии – народные военно-спортивные игры казаков /В.И. Авилов, С.Е. Харахордин. – Москва: Профит Стайл, 2019. – 288 с.

2 Александрова Г.А. Моя Россия! Патриотическое воспитание старших дошкольников. Рабочая тетрадь / Г.А. Александрова. – Москва : Детство-Пресс, 2015. – 930 с.

3 Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – Москва : УЦ «Перспектива», 2008. – 238 с.

4 Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей. – Краснодар: Традиций, 2011. – 162 с. – URL: <http://84.sochi-schools.ru/wp-content/uploads/2018/10/Detskie-igry-i-zabavy-v-stanitsah-Kubanskoj-i-Terskoj-oblasti-1.pdf>

5 Дидактические игры по патриотическому воспитанию // : сайт. – URL: <https://f.eruditor.link/file/695753/>

6 Ельцова О.М. Николаева Н.А., Антонова Г.А. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций / под ред. Д.В. Пронина. – Москва: Сфера, 2019. – 112 с.

7 Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Средняя группа. – Москва: «Издательство Скрипторий», 2022. – 96 с.

8 Кубанские танцы (методические рекомендации). – Краснодар: Краевой научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы управления культуры Краснодарского крайисполкома 1989. – 189 с.

9 Кубанский казачок // Проза.ру – URL:<https://proza.ru/2015/04/29/2044>

10 Нищева Н.В. Растим патриотов России. Сборник материалов по итогам конкурса. ФГОС / Под ред. Ушаковой Е.А. – Москва: Детство-Пресс, 2016.

11 Основы народного кубанского казачьего танца. – URL:<https://sevadm.ru/upload/iblock/0f1/0f111c1887d56fcfac9dabca2071ae5e.pdf>

12 Современные сказки для детей // Сказка плюс / Православные сказки. – URL: <https://skazkaplus.ru/ruskiye-skazki/kostya>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Легенда «Батька Булат»

Давным-давно шли на Кубани ожесточенные бои казаков с турками. И вот после очередного боя наступило затишье и было большое спокойствие. Турецкий бей заслал к казачьим укреплениям своего лучшего лазутчика, чтобы тот выведал, какое у кубанцев войско, оружие, расположение и прочее.

Перебрался турок через лес и спрятался в прибрежных камышах. Сидит, наблюдает, думает, как бы ему поближе к казачьим пикетам подобраться. А недалеко от того места, где засел лазутчик, купались в реке дети. И был среди них мальчик одиннадцати лет. Он хорошо умел плавать. Но вот, заплыв далеко в реку, он зацепился за корягу и никак не мог выпутаться, потому что был в одежде. Коряга плыла по течению, попала в водоворот и потянула мальчика за собой ко дну. Иван, так его звали, начал тонуть и кричать. Но никто из детей не мог его спасти, а взрослых поблизости не оказалось.

Тогда турок, сидевший в камышах, выскочил и бросился к Ивану на помощь. С большим трудом он смог вытащить мальчика на берег. Когда Иван очнулся и открыл глаза, то увидел перед собой турецкое лицо с большим шрамом на лбу. Он не испугался, а стал благодарить. Но тут послышался конский топот, то приближались казаки. Лазутчик потихоньку пробрался в камыши и скрылся.

Шло время. Иван подрастал и набирался сил и мудрости, как в военном искусстве, так и в словах. За необычайную силу и

стойкость характера прозвали его казаки Булатом, что значило – стальной, крепкий. И наступил день, когда стал Иван казачьим сотником. И был он теперь не просто казаком, а батькой Булатом.

Сотня батьки Булата совершила немало славных подвигов. И о ней и о батьке ходили легенды по всей Кубанской земле.

И вот однажды отдыхали казаки после очередного боя. А в сарае у них сидели несколько пленных. Вот вывели их всех к батьке, чтобы решить, что с ними делать дальше. Посмотрел сотник на них, а они все, как один, стоят в синих мундирах и красных фесках. А один из них был со шрамом на лбу. И узнал Булат в этом турке того самого лазутчика, который спас его много лет назад. А пленный, конечно же, не мог узнать в славном казачьем батьке того одиннадцатилетнего мальчика.

Тогда батька Булат приказал всех накормить и закрыть в сарае до времени, а затем взял старого лазутчика и повел его в сторону турецких траншей. Они шли вдвоем и молчали. Остановились и батька говорит:

– Вон твои укрепления. Я дальше идти не могу. Возвращайся к своим и больше не попадайся.

Турок очень удивился, что сам батька его отпускает, так как думал, что тот ведет его на расстрел.

– Неужели ты меня и правда, отпустить хочешь? Но почему ты это делаешь?

– А ты помнишь, как много лет назад вытащил тонущего мальчика из воды?

И тогда турок понял, что перед ним и стоял тот самый мальчик.

– Так вот, – продолжал батька Булат, знай, что кубанский казак всегда быстро забывает зло, причиненное ему, но добро помнит всю свою жизнь».

Кубанская легенда «Розовая чайка Геленджика»

Давними временами на побережье в городе Геленджик работал рынок невольниц. Значение слова «Геленджик» растолковывается как «белая невесточка». В настоящее время на набережной стоит белоснежная скульптура девушки-невесты.

В прошлые века богатые заезжие купцы из чужих земель покупали здесь красивых невинных девиц в свои гаремы. Увозили красавиц далеко от дома в другую жизнь.

Одним девушкам нравилась такая жизнь, другие тосковали, но делать было нечего. Никто не мог противиться воле чужестранцев, что привозили с собой много денег.

Как-то раз прибыл чужеземный мореход и выбрал самую красивую горянку, влюбился без памяти, посадил на свой корабль и vyplыл в море, на родину, в далекие края. Но была влюблена та девушка в другого, и не нужны ей были ни богатство чужеземца, ни ткани его шёлковые, ни внимание его ласковое.

Любимый горянки был в море и не знал, какая судьба постигла его девушку. Плакала и страдала она, а потом бросилась в воду от отчаяния. Посейдон подхватил на волнах тело красавицы, да и обратил ее в чайку. Взмыла птица вверх над морем, и увидела ее богиня заря Эос, окрасила крылья в розовой цвет.

Так чайка стала розовой, и ни минуты с тех пор покоя у птицы. Летает она над волнами, кружит над кораблями, ищет своего возлюбленного. Оберегает корабли от сильного ветра, чтобы плыл любимый спокойно, если он в море.

С тех пор говорят моряки, увидеть розовую чайку – хорошая примета, значит целым и невредимым доберешься до берега, ведь даже норд-ост успокаивается при виде красавицы-чайки.

Рассказы и сказки о православных святых и обрядах

Костя и Ангел (автор Минаева Надежда Юрьевна)

Мальчик лет пяти сидел в темной комнате и смотрел в окно. На улице горел фонарь, освещая своим желтым глазом угол соседнего дома и небольшую часть дороги. Шел снег, его белые перья кружили, как будто кто-то порвал подушку и раскидал перо по всему городу. Непослушные пушинки порхали, подхваченные ветром, и, окончив свой танец, ложились на землю.

Ребенок следил за движениями снежинок и грустил:

– Вот бы мне сейчас на улицу, под эти снежинки...

Подумал мальчик.

С папой бегать и падать в снег, делать «Ангела». Интересно. А кто такие ангелы? А папа не может со мной пойти погулять: мама сказала, что его больше нет. Как это нет? То был, то нет?

Мысли в голове мальчика также прыгали в своем танце, как снежинки на улице.

Мальчик прислушался к тому, что происходит в доме. Мама плакала как-то странно: то кричала, то затихала. Слышны были тихие причитания бабушки и шарканье дедушкиных тапочек. Мальчику захотелось выйти и посмотреть, чем они так расстроены, и еще любопытно – пришел ли папа. Мальчик приоткрыл дверь. Первое, что он увидел – мамина голова лежала на коленях у бабушки, а та гладила ее, как маленькую девочку. Дед ходил из угла в угол. Никто даже не повернул голову в сторону вошедшего.

– А папа пришел? – спросил мальчик, обращаясь ко всем.

Мама почему-то вскрикнула и еще сильнее заплакала. Дед подошел к внуку, обнял его за плечи и тяжело вздохнул.

– Костик, шел бы ты в свою комнату, поиграл.

Ребенок зашел в свою комнату и закрыл за собой дверь.

Малыш опять подошел к окну.

– Может заплакать? Мама же плачет, подумал он. И даже сильно постарался это сделать, но слезы не текли.

Мальчик зажмурил глаза, ему было так сложно понять, что же все-таки происходит. Он открыл глаза и увидел маленького человека на подоконнике.

– О, ты кто, гномик? Радостно спросил у человека мальчик. Человек по-доброму засмеялся:

– Нет, не гномик.

Малыш стал рассматривать человека. Тот был не больше цветочного горшка, одет в светящиеся одежды, а из-за спины виднелись крылья.

– А, ты фея. У тебя крылышки!

Обрадовался своей догадке мальчик.

– Нет, и не фея!

Еще больше засмеялся человек.

– Я Ангел.

– Ангел? – Удивился мальчик. – Мне бабуля говорила, что ангелы хорошие и они живут на небе.

– Да, можно и так сказать, ответил Ангел.

– А я Костя. – Представился малыш.

– Я знаю, ответил собеседник. Я все про тебя знаю.

– Правда? А сколько мне лет? – Хитро прищуриваясь спросил Костя.

– Скоро будет шесть.

– Верно. А как мою маму зовут? – Не унимался мальчик.

– Вика. – Соблюдая спокойствие ответил Ангел.

– А почему мама плачет? – Уже нерадостно спросил Костя.

– Твоей маме больно...

– Почему? Она ударилась? – Встревоженно спросил мальчик.

– Нет. Ее боль в душе ...

– А где это? Что такое душа?

– Душа... – Ангел улыбнулся. Он подлетел к Косте и дотронулся до груди мальчика. Комнату озарил теплый золотистый свет, исходящий из груди мальчика, ему стало тепло.

– Хорошая душа. Мне нравится... – Промурлыкал Костя.

Ангел продолжал:

– Так вот, когда приходит беда, горе, то душе становится больно.

Ангел еще раз дотронулся до груди мальчика, и свет изменился на грязно-зеленый.

– Ой, это нехорошо. – Не понравилось Косте.

– Да, нехорошо. – Подтвердил Ангел. – К вам в дом пришло горе, и в маминой душе поселилась боль.

– А что за горе? – Удивился мальчик.

– Твой папа умер и больше никогда не придет домой.

– Умер? Почему не придет? – Уже с тревогой спросил Константин.

– Умер это когда его душа улетела из тела и живет в другом мире.

– Зачем улетела? Я так не хочу! – Возмутился мальчик.

– Так устроено. Пришло время, и она улетела. Но она тебя видит и слышит.

– Папина душа меня видит и слышит?

– Да, слышит и видит, ты всегда сможешь рассказать папе все, что хочешь. Он не сможет тебе ответить, но всегда тебя выслушает. Всегда, когда грустно или радостно.

– О, это здорово! – Обрадовался Костя.

– А мама знает? Я ей расскажу! – И Костя уже развернулся, чтобы бежать к матери.

– Нет, нет! – Остановил его Ангел. – Она знает, но ей пока больно от того, что он больше не придет. Ты просто обними ее,

так ты покажешь, что ее очень любишь, и ей станет легче. Только тихонько, крики неуместны.

– Спасибо, Ангел...

Костя на цыпочках вышел в коридор, молча подошел к маме и обнял ее. Мама подняла воспаленные глаза на сына и улыбнулась. На душе у нее стало легче...

Рождественское чудо (автор Пирожков Дмитрий)

Веришь ли ты в чудеса? Веришь?!

Ты совершенно прав, чудеса случаются на свете гораздо чаще, чем об этом рассказывают. Особенное время для волшебства – Рождество. Не забудь обязательно загадать свое желание, глядя на Рождественскую звезду, как это сделал мальчик Антон.

Антон жил в большом городе, где ходили трамваи, а под землей мчались скоростные поезда метро. Ему было уже целых пять лет, а чуда он до сих пор ни разу не видел. На Новый год под елку Дед Мороз положил ему красивую коробку с конфетами и железную дорогу с настоящими поездами, как ходят у них под землей. Но мечтал Антон совсем не об этом.

Если бы мальчик мог писать, он бы написал письмо Деду Морозу, в котором рассказал о своей мечте. Но писать он не умел, потому Дед Мороз так и не узнал о мечте пятилетнего малыша и принес ему конфеты и железную дорогу.

Да, да, у Антона была заветная мечта, ради которой он с удовольствием бы отказался от конфет на целый год... ну или даже больше. Играя с игрушками в своей комнате или лежа вечером под одеялом, он надеялся, что произойдет чудо и его мама станет абсолютно здоровой. Ведь последнее время она практически переставала появляться дома, и постоянно лежит в больнице. А бабушка все время плачет укладкой. Да и папа стал очень хмурым и не хочет быть лошадкой, как прежде.

Проходили дни, и вот однажды ранним утром бабушка сказала, что сегодня великий праздник – Рождество.

Почему великий?

Спросил внучок.

И что вообще это за праздник?

Я тебе расскажу одну невероятную историю.

Ответила ему бабушка.

И ты сам поймешь, почему Рождество – это великий праздник.

Однажды.

Начала она.

В далекой стране в небе зажглась очень яркая звезда. Мудрецы знали, что так ярко она вспыхивает лишь тогда, когда происходит что-то невероятное, чудесное. Чем глубже становилась ночь, тем ярче светили лучи волшебной звезды. Один из лучей не просто освещал небо, он устремился вниз, указывая на то место, где в этот момент родился малыш. Это был не простой ребенок и назвали его Иисус Христос. Рождественское чудо произошло ровно в полночь.

Что же в нем было необычного?

Удивился Антон.

Внешне он не отличался от других детей. Он также рос, как все, но был удивительно добрым. Никогда не пинал кошек по бокам, всегда помогал родителям и другим людям, защищал девочек.

Я тоже делаю также как Иисус, но ведь я обычный.

Задумчиво произнес малыш.

И ты не обычный мальчик, но послушай, что было дальше.

Продолжила бабушка.

Мальчик рос, а люди, которым он помогал стали замечать, что поданная им вода снимает головную боль. А если он погладит человека по ушибленной ноге, то она быстрее заживает.

И стали к нему приходить страждущие с соседних поселков, а потом и с других городов.

Когда он стал достаточно взрослым, то пошел по миру, чтобы делать его чище и добрее. С тех пор все люди празднуют каждый год день его рождения – Рождество Христово. А ночью загорается звезда, которая осветила путь к дому Иисуса. При ее свете можно загадывать желания, которые обязательно сбудутся.

Антон целый день думал над рассказанной бабушкой историей. Он все размышлял о том, что сегодня день, в который когда-то давным-давно произошло рождественское чудо. День раздумий не прошел даром, малыш решил во что бы то ни стало дожидаться полночи и пожелать, чтобы мама выздоровела, и вся семья опять стала счастливой и радостной.

Когда все в доме уснули, Антон вылез из-под одеяла и подошел к окну. Он смотрел на ночное небо, затянутое снежными тучами и не видел ни одной звезды. Даже месяц спрятался и не освещал землю. Мальчик терпеливо вглядывался в тучи, он верил, что чудо свершится. И вот, когда он совсем уж было отчаялся в черном небе появился просвет, сквозь который лился волшебный свет. Лучик звезды летел прямо к его окошку.

Хочу, чтобы мама была всегда здоровая и счастливая!

Прошептал Антон.

Лучик коснулся его щеки и ускользнул вверх.

А утром позвонили из больницы и сказали, что маму выписывают из больницы, ведь здоровые не должны там лежать.

Это был самый счастливый день для Антона. Теперь он точно знал – чудеса случаются!

Святая ночь (автор Сельма Лагерлёф)

Когда мне было пять лет, меня постигло очень большое горе. Более сильного я, кажется, с тех пор и не знала: умерла моя

бабушка. До самой своей кончины она проводила дни, сидя в своей комнате на угловом диване и рассказывая нам сказки.

Бабушка рассказывала их с утра до вечера, а мы, дети, тихо сидели возле нее и слушали. Чудесная это была жизнь! Никаким другим детям не жилось так хорошо, как нам.

Лишь немного сохранилось у меня в памяти о моей бабушке. Помню, что у нее были красивые, белые как снег волосы, что она ходила совсем сгорбившись и постоянно вязала чулок.

Помню еще, что, кончив рассказывать какую-нибудь сказку, она обыкновенно опускала свою руку мне на голову и говорила:

– И все это такая же правда, как то, что мы сейчас видим друг друга.

Помню я и то, что она умела петь чудесные песни, но пела она их не часто. В одной из этих песен речь шла о рыцаре и о морской царевне, и у нее был припев: «Ветер холодный-холодный над морем подул».

Помню еще короткую молитву и псалом, которым она меня научила.

Обо всех сказках, которые она мне рассказывала, у меня осталось лишь бледное, смутное воспоминание. Только одну из них я помню так хорошо, что могла бы пересказать ее и сейчас. Это маленькая легенда о Рождестве Христовом.

Вот почти все, что я могу припомнить о своей бабушке, кроме того, что я помню лучше всего, – ощущение великой утраты, когда она покинула нас.

Я помню то утро, когда диван в углу оказался пустым, и было невозможно представить, когда же кончится этот день. Этого я не забуду никогда.

И помню я, как нас, детей, подвели к усопшей, чтоб мы простились с ней и поцеловали ее руку. Мы боялись целовать покойницу, но кто-то сказал нам, что ведь это последний раз,

когда мы можем поблагодарить бабушку за все радости, которые она нам доставляла.

И я помню, как сказки и песни вместе с бабушкой уехали из нашего дома, уложенные в длинный черный ящик, и никогда больше не возвращались.

Что-то ушло тогда из жизни. Точно навсегда заперли дверь в широкий, прекрасный, волшебный мир, в котором мы прежде свободно бродили. И никого не нашлось, кто сумел бы отпереть эту дверь.

Мы постепенно научились играть в куклы и игрушки и жить так, как все другие дети, и могло показаться, что мы больше не тоскуем о бабушке и не вспоминаем о ней.

Но даже и в эту минуту, спустя много лет, когда я сижу и вспоминаю все слышанные мною легенды о Христе, в моей памяти встает сказание о Рождестве Христовом, которое любила рассказывать бабушка. И теперь мне хочется самой рассказать его, включив в мой сборник.

Это было в Рождественский сочельник, когда все уехали в церковь, кроме бабушки и меня. Мы были, кажется, одни во всем доме. Нас не взяли, потому что одна из нас была слишком мала, другая слишком стара. И обе мы горевали о том, что не можем побывать на торжественной службе и увидеть сияние рождественских свечей.

И когда мы сидели с ней в одиночестве, бабушка начала свой рассказ.

— Когда-то в глухую, темную ночь один человек вышел на улицу, чтобы раздобыть огня. Он переходил от хижины к хижине, стучась в двери, и просил: «Помогите мне, добрые люди!

Моя жена только что родила ребенка, и мне надо развести огонь, чтобы согреть ее и младенца».

Но была глубокая ночь, и все люди спали. Никто не откликнулся на его просьбу.

Человек шел все дальше и дальше. Наконец он заметил вдали мерцающее пламя. Он направился к нему и увидел, что это костер, разведенный в поле. Множество белых овец спало вокруг костра, а старый пастух сидел и стерег свое стадо.

Когда человек приблизился к овцам, он увидел, что у ног пастуха лежат и дремлют три собаки. При его приближении все три проснулись и оскалили свои широкие пасти, точно собираясь залаять, но не издали ни единого звука. Он видел, как шерсть дыбом поднялась у них на спине, как их острые, белые зубы ослепительно засверкали в свете костра и как все они кинулись на него. Он почувствовал, что одна схватила его за ногу, другая – за руку третья вцепилась ему в горло. Но крепкие зубы словно бы не повиновались собакам, и, не причинив ему ни малейшего вреда, они отошли в сторону.

Человек хотел пойти дальше. Но овцы лежали так тесно прижавшись друг к другу, спина к спине, что он не мог пробраться между ними. Тогда он прямо по их спинам пошел вперед, к костру. И ни одна овца не проснулась и не пошевелилась...

До сих пор бабушка вела рассказ не останавливаясь, но тут я не могла удержаться, чтобы ее не перебить.

– Отчего же, бабушка, они продолжали спокойно лежать? Ведь они так пугливы? – спросила я.

– Это ты скоро узнаешь, – сказала бабушка и продолжала свое повествование: – Когда человек подошел достаточно близко к огню, пастух поднял голову. Это был угрюмый старик, грубый и неприветливый со всеми. И когда он увидел, что к нему приближается незнакомец, он схватил длинный, остроконечный посох, с которым всегда ходил за стадом, и бросил в него. И посох со свистом полетел прямо в незнакомца, но, не ударив его, отклонился в сторону и пролетел мимо, на другой конец поля.

Когда бабушка дошла до этого места, я снова прервала ее:

– Отчего же посох не попал в этого человека?

Но бабушка ничего не ответила мне и продолжала свой рассказ:

– Человек подошел тогда к пастуху и сказал ему: «Друг, помоги мне, дай мне огня! Моя жена только что родила ребенка, и мне надо развести огонь, чтобы согреть ее и младенца!».

Старик предпочел бы ответить отказом, но, когда он вспомнил, что собаки не смогли укусить этого человека, овцы не разбежались от него и посох, не задев его, пролетел мимо, ему стало не по себе, и он не посмел отказать ему в просьбе.

«Бери, сколько тебе нужно!» – сказал пастух.

Но костер уже почти догорел, и вокруг не осталось больше ни поленьев, ни сучьев, лежала только большая куча жару; у незнакомца же не было ни лопаты, ни совка, чтобы взять себе красных угольков.

Увидев это, пастух снова предложил: «Бери, сколько тебе нужно!» – и радовался при мысли, что человек не может унести с собой огня.

Но тот наклонился, выбрал себе горстку углей голыми руками и положил их в полу своей одежды. И угли не обожгли ему рук, когда он брал их, и не прожгли его одежды; он понес их, словно это были яблоки или орехи...

Тут я в третий раз перебила рассказчицу:

– Бабушка, отчего угольки не обожгли его?

– Потом все узнаешь, – сказала бабушка и стала рассказывать дальше: – Когда злой и сердитый пастух увидел все это, он очень удивился: «Что это за ночь такая, в которую собаки кротки, как овечки, овцы не ведают страха, посох не убивает и огонь не жжет?» Он окликнул незнакомца и спросил его: «Что это за ночь такая? И отчего все животные и вещи так милостивы к тебе?» «Я не могу тебе этого объяснить, раз ты сам этого не видишь!» –

ответил незнакомец и пошел своей дорогой, чтобы поскорее развести огонь и согреть свою жену и младенца.

Пастух решил не терять этого человека из виду, пока ему не станет ясно, что все это значит. Он встал и пошел следом за ним до самого его обиталища. И пастух увидел, что у незнакомца нет даже хижины для жилья, что жена его и новорожденный младенец лежат в горной пещере, где нет ничего, кроме холодных каменных стен.

Пастух подумал, что бедный невинный младенец может насмерть замерзнуть в этой пещере, и, хотя он был суровым человеком, он растрогался до глубины души и решил помочь малютке. Сняв с плеч свою котомку, он вынул оттуда мягкую белую овчину и отдал ее незнакомцу, чтобы тот уложил на нее младенца.

И в тот самый миг, когда оказалось, что и он тоже может быть милосерден, глаза его открылись, и он увидел то, чего раньше не мог видеть, и услышал то, чего раньше не мог слышать.

Он увидел, что вокруг него стоят плотным кольцом ангелочки с серебряными крылышками. И каждый из них держит в руках арфу, и все они поют громкими голосами о том, что в эту ночь родился Спаситель, который искупит мир от греха.

Тогда пастух понял, почему все в природе так радовалось в эту ночь, и никто не мог причинить зла отцу ребенка.

Оглянувшись, пастух увидел, что ангелы были повсюду. Они сидели в пещере, спускались с горы и летали в поднебесье; они проходили по дороге и, минуя пещеру, останавливались и бросали взоры на младенца. И повсюду царили ликование, радость, пение и веселье...

Все это пастух увидел среди ночной тьмы, в которой раньше ничего не мог разглядеть. И он, обрадовавшись, что глаза его открылись, упал на колени и стал благодарить Бога... – При этих

словах бабушка вздохнула и сказала: – Но то, что видел пастух, мы тоже могли бы увидеть, потому что ангелы летают в поднебесье каждую рождественскую ночь. Если бы мы только умели смотреть!.. – И, положив мне руку на голову, бабушка прибавила: – Запомни это, потому что это такая же правда, как то, что мы видим друг друга. Дело не в свечах и лампадах, не в солнце и луне, а в том, чтобы иметь очи, которые могли бы видеть величие Господа!

Как мама Ольга спасла творожную пасху и куличи (авторы Евгений Гладков, Ольга Гладкова)

Сегодня мы с вами окажемся в удивительной стране, в которой не только цветы умеют разговаривать, но и даже Пасхальные Куличи, Пасхальные Яйца и Творожные Пасхи. Этим чудесам люди в этой стране совершенно не удивляются. Пасха здесь – самый любимый праздник. Поэтому мы предлагаем посетить эту сказочную страну на Пасху.

Приближалась Пасха, все готовились к этому празднику.

Дом Творожной Пасхи стоял в центре розовой поляны (розовой поляну называли, потому что на ней росли только розы). Все вокруг было пропитано ароматом роз. Дом Творожной Пасхи был небольшой, но очень уютный. Снаружи по форме он напоминал творожную пасху и был весь увит плетистыми розами. Внутри дом был значительно больше, чем казался снаружи, в нем было десять комнат. Самая главная комната была десятая, именно здесь хранилось главное сокровище – сказочная книга, в которой были записаны все известные рецепты пасхальных куличей и творожных пасх, различные варианты окрашивания яиц, которые готовили к Пасхе. Согласно древнему преданию, если эта книга пропадет перед Пасхой и ее не найдут до начала праздника, то люди навсегда забудут рецепты

приготовления творожной пасхи и куличей. Представьте себе, как без них будет выглядеть пасхальный стол!

В одной из комнат у Творожной Пасхи была оранжерея, в которой росло много самых различных роз. Творожная Пасха очень любила розы и подолгу с ними разговаривала.

На розовой поляне она помогала розам справляться с крапивой. Однажды, когда Творожной Пасхе как раз удалось выгнать крапиву с розовой поляны, крапива решила испортить праздник Пасхи – украсть громадную волшебную книгу с известными рецептами пасхальных куличей и творожных пасх! Об этом коварном плане никто не знал.

К Творожной Пасхе пришли в гости Пасхальное Яйцо и Кулич, чтобы обсудить подготовку к Пасхе.

– Нам нужно покрасить больше тысячи пасхальных яиц! – заявило Пасхальное Яйцо.

– Сначала мы должны испечь сто куличей! – сказал Кулич.

– А как же творожная пасха?

Мы думаем, что вы догадались, кто задал этот вопрос. Все стали спорить, что важнее в первую очередь приготовить на Пасху – пасхальные яйца, кулич или творожную пасху. Вы как думаете, что самое главное на Пасху? Конечно же, смысл праздника – Воскресение Христа. Однако без пасхальных яиц, куличей и творожной пасхи трудно представить праздничный стол на Пасху.

В это время на розовой поляне розы обсуждали цветочные украшения к Пасхе. Каждая роза считала, что именно она должна стать главным украшением.

Пока все спорили, никто не заметил, как десять крапив подошли к дому Творожной Пасхи.

Самая главная и жгучая крапива решила пробраться в дом. Пасхальное Яйцо, Кулич и Творожная Пасха по-прежнему спорили. Крапива аккуратно пролезла в десятую комнату. В

центре комнаты лежала красивая книга, обложка которой была усыпана янтарем.

– Вот она! – с восторгом воскликнула крапива.

Книга оказалась очень тяжелой и чуть не раздавила крапиву. Жгучая крапива вытолкнула книгу в окно, а затем вылезла сама. Десять крапив с трудом несли эту тяжелую книгу. Тем временем на розовой поляне все продолжали спорить, поэтому никто не заметил крапиву. Теперь вы понимаете, как плохо долго спорить и ругаться? Если бы каждый из спорщиков попробовал быть терпимее, то книгу не смогли бы украсть.

В это время мама Ольга готовилась к Пасхе. Она хотела приготовить творожную пасху и куличи.

– Я не могу вспомнить ни одного рецепта! – ужаснулась Ольга. – Как же я буду готовить?

Зазвенел звонок. Ольга попросила открыть дверь своего сына – Женю. Женя был рад, пришли бабушка Рита и дедушка Коля. Мама вышла встречать гостей, однако была очень расстроена.

– Что случилось, почему ты такая грустная? – спросила бабушка Рита.

– Я забыла, как готовить творожную пасху и куличи! – сказала Ольга.

Бабушка Рита этому очень удивилась, но не растерялась:

– Сейчас я скажу тебе рецепт! – сказала она.

И вдруг бабушка Рита, королева кулинарии, поняла, что не может вспомнить, как готовить куличи!

– Нужно посмотреть рецепты в книге! – сказали бабушка Рита и дедушка Коля одновременно.

Но книги Пасхальных блюд на месте не оказалось!

Все решили, что к завтрашнему дню попробуют вспомнить рецепты пасхальных блюд, иначе праздник будет испорчен.

Проводив гостей, мама Ольга решила навести порядок в саду. Она вышла на улицу и вдруг вдалеке, в крапивных зарослях,

увидела необычное свечение. Это отражался янтарь, который был на обложке книги Пасхальных рецептов. Ольга подошла к крапивным зарослям и увидела книгу Пасхальных рецептов!

– Вот почему я не могла вспомнить, как приготовить пасхальные блюда! – догадалась мама.

Растения крапивы испугались – их поймали на месте преступления! Они попытались спрятать книгу. Тогда Ольга вошла в жгучие заросли крапивы (крапива была такая жгучая!) и забрала книгу.

Растениям крапивы стало стыдно за свой поступок. Они вместе с мамой отправились к Творожной Пасхе. На розовой поляне розы прекратили свои споры, увидев маму с книгой.

– Вы все очень красивые! – сказала мама.

Розы с этим согласились и подумали: зачем они спорили столько времени?

Затем мама зашла в дом Творожной Пасхи. Пасхальное Яйцо, Творожная Пасха и Кулич с удивлением смотрели на книгу Пасхальных рецептов у нее в руках. Узнав о произошедшем, они решили больше не спорить и простить крапиву.

Наступила Пасха. Мама украсила пасхальный стол.

– Христос воскрес! – сказала мама.

Стихи для детей про фермера и земледельца

О. Повещенко

Фермер славится делами.
Сам хозяйство он ведёт.
Молоком и овощами
Нас снабжает круглый год.
В поле высевает пшеницу,
Вырастит на ферме птицу,

Пчёл семейство заведёт,
Соберёт душистый мёд.

Расскажу я вам, ребята,
Фермер – это кто такой.
Он растит для нас томаты.
Весь в трудах он день-деньской!
Распевают звонко птицы,
На ветвях родных берёз,
Сеет фермер рожь, пшеницу,
И гречиху, и овёс.

Он растит в широком поле
Много разных овощей –
От капусты до фасоли
Для салатов и борщей.
Удобрят и сажает –
Ведь земля любит пот!
Фермер зеленью снабжает
Нас с тобою круглый год.

Земледельцы, хлеборобы,
Я скажу вам без затей:
Вы на свете всех главней,
Всех важнее и нужней!

Нет на свете важнее работы,
Чем растить золотые хлеба.
Хлебороб, земледелец – в почёте,
И красна пирогами изба.
Он посеет весною пшеницу,
Прорастёт, пустит корни зерно.
Поле хлебное заколосится

И наполнится солнцем оно.
Колосок к колоску, бережливо,
Соберёт хлебороб урожай,
Чтобы в доме всегда был красивый,
Тёплый, пышный, большой каравай.

Емельянова О.

Деревенский фермер Вова
Знает, как доить корову,
Траву на лугу косить,
Пойло для свиньи месить,
Справиться с козой рогатой,
Огород вскопать лопатой,
Грядки прополоть, взрыхлить
И из леечки полить.
От заката до рассвета
Вова трудится все лето,
Чтобы на зиму запас
У него был и у нас.

На золотых полях – пшеница,
По пастбищам идут стада.
А у селян, как бронза, лица,
Поскольку каждый день – страда.
Они нас кормят неустанно,
Снабжают хлебом, молоком.

Сельский труд всегда в почете.
Без него не проживете.
Натуральные продукты:
Мясо, овощи и фрукты –
Предпочтительней всегда,
Чем с добавками еда.

Принимай труды, земля:
Обработаны поля,
Огороды и сады –
Дай по осени плоды!
За старательный подход
Щедро нам из года в год
Урожай земля дает,
И накормлен весь народ.
Каждый день в любом году
Потребляем мы еду,
И за трапезой не раз
Добрым словом вспомним вас,
Тружеников деревень.

Стихи для детей о казачестве

Казачество – особенное племя (автор Е.С. Сафронова)

Казачество – особенное племя,
Где руки закаленные трудом.
Честь высока и ценно время,
Когда земля зовет и отчий дом.
Кровь горяча, воинственны-бесспорно.
Решает пашка жизненный недуг,
Виниться перед Богом не позорно
И смело выйти на казачий круг.
Фамилий память с гордостью хранится,
Их корни вековые глубоки.
Пока стоят российские станицы –
Благословенны наши казаки!

Кубанский казачок (автор Е. Жукова-Желенина)

Он ещё совсем ребёнок,
Малец, ростом не высок.
На коне сидит с пелёнок.
Накопить чуть-чуть силёнок,
Станет «знатный» казачок.
И одет уж по-казачьи:
Есть кубанка и башлык*,
«Дайте парню шашку в руки, -
Вслед станичник прокричит...
У костра в кубанском хоре
Слышен голосок смешной.
Казакам умело вторя,
Песню в такт ведёт малой.
Все смеются: Казачонок,
А гутарит, как большой.
На рыбалке, хитрец, ловок.
Ох! Парнишка боевой!
Погляди-ка, казачонок,
Казаков отряд какой!
Вмиг помчался, пострелёнок,
Шаг равняя
с ними свой.

Учебное издание

Бурда Светлана Алексеевна
Дергилева Светлана Владимировна
Плис Наталья Юрьевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
К ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КУБАНЬ МОЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ»

СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ,
МАСТЕР-КЛАССОВ, ПРАЗДНИКОВ



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01
E-mail: ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 01.09.24.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,58. Тираж 40 экз.
Заказ № 2930.



**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:
УСПЕХИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

с участием представителей субъектов РФ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

2024

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края**

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
по итогам
ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:
УСПЕХИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

с участием представителей субъектов РФ

2024

УДК 372.32
ББК 74.1
С 23

*Рекомендовано к изданию решением Редакционно- издательского совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края (протокол № 3 от 21.08.2024)*

Рецензенты:

Прынь Елена Ивановна, к.п.н., заведующий кафедрой начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Скиба Константин Викторович, к.и.н, доцент кафедры общественных дисциплин и регионоведения ГБОУ ИРО Краснодарского края

Карпенко Анжелика Вячеславовна, к.п.н, доцент кафедры педагогики и методики начального образования ФППК КубГУ

Кириченко Владислав Сергеевич, казак Тихорецкого районного казачьего общества, преподаватель СПО филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

С 23 Сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Воспитательный потенциал казачьей культуры в системе дошкольного образования на современном этапе: успехи, проблемы, перспективы» / под общей редакцией Г.С. Тулуповой. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, – 2024. – 129 с.

Сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Воспитательный потенциал казачьей культуры в системе дошкольного образования на современном этапе: успехи, проблемы, перспективы» представляет практический опыт в области непрерывного казачьего образования в Краснодарском крае, других субъектов Российской Федерации, знакомит с опытом реализации казачьего компонента на разных образовательных уровнях (ступенях), в дошкольных образовательных организациях Амурской, Челябинской, Ростовской, Владимирской областях, Хабаровского края, Краснодарского края, Республике Калмыкия.

Сборник материалов будет полезен заинтересованным лицам в организации системы непрерывного казачьего образования, диссеминации эффективного опыта функционирования дошкольных казачьих образовательных организациях на современном этапе.

Приведённые данные в текстах имеют научное и методическое обоснование. Данный материал имеет практическую направленность.

© Коллектив авторов, 2024
© ГБОУ ИРО КК, 2024

Содержание

	Введение	5
I	<i>Система непрерывного казачьего образования в Краснодарском крае на современном этапе: направления работы, ориентиры развития</i>	7
1.	Кириченко В.С. Кадровый резерв кубанского казачьего войска	7
2	Тулупова Г.С. Воспитательный потенциал казачьей культуры в системе дошкольного образования на современном этапе: успехи, проблемы, перспективы	11
II	<i>Эффективные практики формирования социально культурных, духовно-нравственных ценностей на основе историко-культурных традиций казачества</i>	18
3	Егоров Б.Б. О сетевой инновационной площадке Центра дошкольного образования Издательства «Русское слово» «Потенциал образовательной среды ДОО в группах казачьей направленности»	18
4	Тулупова Г.С., Дряпак В.А. Детский сад и школа: взаимосвязь начальных ступеней непрерывного казачьего образования	21
5	Сологубова Н.В., Шабалина А.М. Дошкольное казачье образование в условиях городского мегаполиса	27
6	Азлецкая Е.Н., Касич Е.В., Дергилева С.В. Педагогические условия формирования представлений о культуре и традициях кубанского казачества у детей дошкольного возраста	32
7	Азлецкая Е.Н., Ивлева Е.С., Кочнева А.И. Научно-методическое сопровождение педагогов по вопросам готовности к патриотическому воспитанию детей на основе культуры кубанского казачества	38
8	Коротя А.Л. Сохранение и развитие боевого искусства казаков через организацию кружковой деятельности по обучению дошкольников основам фланкировки	43
9	Колупаева Е.В., Гурина Н.В. Игра как эффективное средство нравственно-патриотического воспитания и приобщения дошкольников к культуре казачества	46
10	Щипка Н.Н. Воспитание ценностного отношения к труду в ходе работы с детьми старшего дошкольного возраста в кубанских мастерских	50
11	Храмлюк Е.Н. Воспитательный потенциал историко-культурных, православных традиций в дошкольном образовании	56
12	Данилова Е.О. Мы память бережно храним	59
13	Мудриевская А. В. Звонница в образовательно-воспитательном процессе ДОУ: приобщение к историко-культурным традициям и базовым ценностям казачат	64
14	Логинова Т.В., Синельникова И.Е. Воспитательный потенциал казачьих песен в системе дошкольного образования	68
15	Плотниченко Н.А., Сытникова Г.В. Приобщение к культурному наследию средствами детского фольклора	71

2. Дошкольникам о Кубани. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. Перспективы образования. Краснодар. 2016. 103 с.

3. Знай и люби свой край. Учебно-методическое издание для воспитателей дошкольных образовательных учреждений Краснодарского края. Краснодар: 2022. 108 с.

4. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Кубани. Электронное методическое пособие. Краснодар. 2021. 150 с.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Азлецкая, Е.В. Касич, С.В. Дергилева

кандидат педагогических наук, доцент

Кубанский государственный университет;

заведующий, воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»,

Краснодарский край, Россия

Авторы рассматривают педагогические условия формирования представлений о культуре и традициях Кубанского казачества у детей дошкольного возраста. Они выделяют основные понятия и делятся опытом работы в этой области с детьми групп казачьей направленности в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: педагогические условия, культура, представление о культуре, традиции, дети дошкольного возраста, Кубанское казачество.

Общество всегда нуждалось в целостных идеях, способных собрать воедино множество ярких аспектов российской культуры и истории. Особенно это актуально в наши дни. Идеи должны быть не только понятными и естественными в современном контексте, но также связанными с традициями, которые с успехом использовались в прошлом. Кроме того, немаловажное значение имеет сохранение и передача ценностей культуры и традиций от предков к потомкам.

Изначально слово «культура» имело значение «возделывание», но затем приобрело разнообразные трактовки, такие как воспитание, образование, развитие. Согласно Большому универсальному словарю русского языка [1], «культура» – это совокупность достижений общества в производственной, общественной и духовной сферах жизни. «Традиции», в свою очередь, представляют собой нормы поведения, взгляды, вкусы, а также способы передачи опыта и знаний из поколения в поколение, будь то устной или в литературной форме.

Важность обращения к культуре и традициям проявляется в том, что они являются не только отправной точкой для новаторских идей и инноваций, но и вдохновляют на переосмысление прошлого в свете современных вызовов. Как отмечает А.В. Хуторской [2] и другие авторы, эта динамичная взаимосвязь между традицией и инновацией играет ключевую роль в развитии общества. Данная парадигма имеет особое значение для образования, которое является неотъемлемой частью культуры и должно адекватно отвечать на вызовы современного мира. Сегодня педагогической целью становится не только формирование образованного человека, но и развитие личности, которая укоренилась в своей национальной культуре, умеет ценить многообразие межкультурного диалога и осознанно принимает ценности общемирового культурно-исторического наследия.

Одним из феноменов российской культуры и традиций является Кубанское казачество. Культура Кубанских казаков не только отражает народную демократию и воинскую доблесть, но является ярким примером патриотизма, веры и толерантности. «В процессе возрождения казачества открылась и другая его сторона – педагогический, воспитательный потенциал культуры казачества», – указывает С.Н. Лукаш [3, с. 5]. Автор, говоря о социальной и педагогической значимости культуры и традиций казаков, подчеркивает, что ценности, заложенные в духе казачества, являются определяющими для формирования образа жизни и ценностей человека. Они становятся основой для личностного развития в процессе воспитания и самоидентификации с казачьей культурой.

В Краснодарском крае традиционно уделяется внимание образованию детей, ориентированному на специфику региона. Система непрерывного казачьего образования в настоящее время строится поэтапно, начиная с детского сада, затем школы, далее в учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Такой подход, как отмечает В.С. Кириченко [4], способствует формированию у подрастающего поколения казачьего самосознания, которое впоследствии может стать основой воспитания идентичности в его собственных детях.

Группы казачьей направленности в дошкольных учреждениях в Краснодарском крае начали открываться с 2016 года, а с 2019 года дошкольным образовательным учреждениям присваивается региональный статус «казачья образовательная организация». Анализ современного состояния дошкольного казачьего образования в регионе, проведенный Г.С. Тулуповой [5], показывает положительную динамику его развития. Автор приходит к заключению, что интерес к реализации целей казачьего воспитания дошкольников проявляется не только среди педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, но и среди родительского сообщества. Взаимодействие всех сторон образовательного процесса способствует созданию благоприятной и развивающей среды для детей, основанной на ценностях казачьей культуры и традиций.

Наше дошкольное учреждение – МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №185» – в 2020 году стало первым в городе Краснодаре, где были открыты группы казачьей направленности. Стремясь извлечь уроки из передового педагогического опыта, мы столкнулись с актуальной задачей – создание педагогических условий для формирования у детей дошкольного возраста представлений о кубанских казачьих традициях и культуры.

После изучения литературы в области педагогики, философии и методики мы определяем понятие «представление о культуре казачества» как наглядные и обобщенные образы, которые отражают историю традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей казачества, проявляющиеся в его материальной, духовной и социальной активности.

Наш подход базируется на культурологическом принципе, который воплощает в себе ценности, смыслы и идеалы казачьей культуры и традиций. Эти ценности ориентированы на идеи развития личности, и мы стремимся внедрить их в образовательный процесс, чтобы воспитать у детей уважение к истории и традициям кубанского казачества.

Педагогическим условием для формирования представлений о культуре и традициях Кубанского казачества у детей дошкольного возраста ключевую роль играет использование разнообразных видов детской деятельности. Необходимо разносторонне развивать творческие способности детей через изобразительное, декоративно-прикладное и музыкальное искусство. Мы это делаем через организацию мастер-классов. Например, мастер-класс «Украши», где дети создают украшения: бусы, серьги, кольца, отражающие традиционные элементы культуры Кубанского казачества. После завершения работы дети рассказывают, что они создали, объясняют, какие элементы они использовали и что они символизируют. Или творческие мастерские, например, «Герб казачьего отряда», где дети в малых группах создают свои гербы казачьего отряда, объединяя символы и цвета, отражающие их представления о казачестве и его славных подвигах. Или организацию музыкальных посиделок. Например, сначала прослушивается с детьми казачья музыка. Затем обсуждаются инструменты, которые использовались в прослушанных произведениях. Детям предлагается сами создать простые музыкальные инструменты, используя подручные материалы или предметы. Затем проводится импровизированный концерт, где они играют на своих инструментах, создавая ритмические звуки.

Не менее важным педагогическим условием является усвоение материала при помощи чтения художественной детской литературы. Например, в рамках темы «Семейные связи: ценности семейного единства» мы читаем детям главы повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот», сказку Д. Непомнящей «Мама для Мамонтёнка». После чтения обсуждаем с детьми произведение и просим их поделиться своими мыслями и впечатлениями. Рассказываем детям о семейных традициях Кубанских казаков: особенности воспитания мальчиков и девочек; отношение к женщине, празднование торжеств разного рода и др. Предлагаем детям отгадать загадки, прослушать стихи, чтобы они смогли узнать больше о семейных казачьих традициях.

Помимо этого, педагогическим условием является знакомство детей с казачьим культурным наследием, включая фольклор, сказки, легенды, чтобы погрузить их в уникальную атмосферу и традиции казаков. Например, говоря о преданности, читаем детям кубанскую сказку «Есаул и его конь» С. Макарова. После прочтения проводим беседу с детьми. Реализуем творческий проект «Иллюстрации к кубанским сказкам», в рамках которого дети создают

иллюстрации к сказкам и поэтическим произведениям. Затем мы проводим мастер-класс по изготовлению мини-книжки, в которую дети размещают свои рисунки.

Для насыщенного и творческого погружения в культуру Кубанского казачества мы внедряем разнообразные элементы фольклора в режимные моменты. Используем всё многообразие фольклорных жанров – от казачьих сказок и легенд до песен, игр, народных обычаев и традиций, ведь именно в них заключены уникальные черты казачьего характера и культуры. Притом, что особенно ценно – в фольклоре отражены не только обычаи казаков, но и их мудрость, доброта, смелость и героизм, что делает это наследие особенно ярким и интересным для детей. Например, педагог может организовать утреннюю зарядку под музыку казачьей песни. Другим примером является утренний круг, в рамках которого рассказывается детям сказка, легенда или загадка, а затем обсуждается ее содержание, и дети делятся своими размышлениями. Это способствует развитию речи, воображения, а также уважению к традициям.

Еще одним педагогическим условием является использование казачьих игр. В процессе игр дети не только развивают свои навыки и способности, но и взаимодействуют с казачьей культурой на уровне игрового восприятия, что делает воспитательный процесс увлекательным и незабываемым.

В процессе знакомства детей с казачьей культурой имеют особенную ценность праздники: «Посвящение в казаки», «Масленица», «Кубанские казаки на фронтах Великой Отечественной: как возродилась легенда», «Кубань – мой славный край родной» приуроченный ко Дню России и др. Погружение в атмосферу казачьего быта и традиций в процессе праздника позволяет детям не просто узнавать о культуре и традициях, но и лично испытать ее чарующую магию, ощутить себя частью удивительного мира Кубанского казачества.

В итоге, подобный комплексный подход обогащает внутренний мир детей, позволяя им лучше понять и оценить культуру, традиции и историю родного края.

Для всестороннего влияния на формирование представлений о культуре Кубанского казачества у детей дошкольного возраста ценно не только создать условия внутри детского сада, но и привлечь в это творческое и познавательное путешествие родителей и социальных партнеров. Их содействие и вовлеченность способствуют не только широкому освоению казачьей культуры, но и создают атмосферу единения и взаимопонимания, что является важным фактором в воспитании будущего поколения [6; 7]. Родители, будучи ближе к своим детям, могут стать замечательными помощниками в предоставлении дополнительной информации и опыта, что значительно обогатит представление о казачьей культуре. Приведем примеры вовлечения родителей в педагогический процесс формирования представлений о культуре и традициях Кубанского казачества у детей дошкольного возраста. На кубанские посиделки «Кто мои предки» дети приглашают в детский сад своих родителей, бабушек и дедушек. Взрослые рассказывают детям о своей родословной, угощают их национальным блюдом или играют с детьми в национальные игры. Побуждаем детей дома задать вопросы своим родителям и близким о семейной истории. Мы подсказываем детям, о чем они могут спросить относительно семейной истории. Например, «Какие традиции или обычаи передавались в нашей семье из поколения в поколение? Можете ли вы

рассказать о них?». Можно попросить детей принести фотографии или предметы, связанные с их семьей с разрешения родителей. Создать мини-выставку «Семейный архив» и позволить детям рассматривать и изучать предметы, задавая вопросы их владельцам. Узнавая историю семьи, дети могут лучше понять свое место в мире и укрепить семейные связи.

Вовлечение социальных партнеров, таких как библиотека, музеи, Пашковское станичное казачье войско, расширяет ореол знания и практического опыта, позволяет детям более глубоко погрузиться в удивительный мир казачества и его традиций. Поддержка и сотрудничество со стороны взрослых окружают детей дополнительным вниманием и заботой, способствуя такому важному процессу, как формирование культурной идентичности.

Немаловажным педагогическим условием формирования представлений о культуре Кубанского казачества у детей дошкольного возраста является оснащение предметно-пространственной среды. На территории нашего детского сада организован музей «Кубань моя – любовь моя» зарегистрированный Министерством образования и науки Краснодарского края. На территории музея расположена «Кубанская хата» и «Кубанское подворье», отражающие культуру, быт и жизнь кубанских казаков.

Для формирования представлений о культуре и традициях Кубанского казачества у детей дошкольного возраста нами создаются разнообразные зоны в коворкинг-пространстве, способствующие погружению детей в атмосферу казачьей культуры. Ниже приведены примеры таких зон:

- уголок кубанского казачества. В групповом уголке кубанского казачества в детском саду можно разместить разнообразные предметы и материалы, которые помогут детям познакомиться с культурой и традициями Кубани и казачества: этнографические предметы, карты и фотографии, временная мини-выставка продуктов детского творчества;

- зона мастерской. Эта зона наполнена различными материалами для изодейтельности, лепки и аппликации, прикладного творчества. Здесь можно организовать пространство, где дети могут создавать украшения в стиле кубанских традиций, изготавливать бытовые предметы с элементами казачьей символики и др.;

- зона чтения. В этой зоне можно разместить книги о казачьей культуре, о казачьих героях, а также сказки и легенды Кубани. Дети могут рассматривать исторические фотографии, изучать народные обычаи и традиции;

- зона музыки и танцев. Здесь можно организовать прослушивание казачьей музыки, проводить музыкальные игры и мастер-классы с использованием народных инструментов, а также учить детей элементам казачьих танцев;

- зона творческой театрализации. Данная зона может быть оснащена театральной ширмой, элементами кубанского костюма, масками и куклами;

- зона кулинарии. Дети могут познакомиться с казачьей кухней, участвовать в приготовлении традиционных кубанских блюд, а также узнать о ценностях и правилах питания казаков;

– зона игр на свежем воздухе. Создание игровой зоны на территории детского сада с элементами казачьего быта позволит детям познакомиться с традициями жизни и труда казаков.

Разнообразие зон поможет детям погрузиться в атмосферу казачьей культуры, познакомиться с историей и традициями региона, а также развить уважение к культурному наследию. Часть зон в настоящее время нами уже оборудована, другие продолжают формироваться и наполняться.

Итак, педагогическими условиями формирования представлений о культуре и традициях Кубанского казачества у детей дошкольного возраста являются: использование потенциала различных видов детской деятельности; вовлечение родителей и социальных партнеров; обогащение развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами (создание коворкинг-зоны); включение элементов казачьего фольклора в режимные моменты; использование традиционных казачьих игр и игр с этнокультурными элементами.

Список литературы:

1. *Большой универсальный словарь русского языка: в 2-х т.* / В.В. Морковкин, Г.Ф. Богачёва, Н.М. Луцкая; под ред. В.В. Морковкина. М.: АСТ-Пресс, 2023. 1472 с.
2. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М: УНЦ ДО, 2005. 222 с.
3. Лукаш С.Н. Воспитание подрастающих поколений в традициях и инновациях культуры казачества Юга России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов-на-Дону, 2010. 47 с.
4. Кириченко В.С. Непрерывное казачье образование на территории Краснодарского края // Дошкольное казачье образование в системе непрерывного казачьего образования: сборник научно-методических статей (по материалам краевого семинара «Воспитательный потенциал взаимодействия ДОО с внешней социальной средой») / под общ. ред. Г.С. Тулуповой. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2023. С. 6-8.
5. Тулупова Г.С. Дошкольное казачье образование в Краснодарском крае – анализ современного состояния // Дошкольное казачье образование в системе непрерывного казачьего образования. Сборник научно-методических статей (по материалам краевого семинара «Воспитательный потенциал взаимодействия ДОО с внешней социальной средой») / под общ. ред. Г.С. Тулуповой. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2023. С. 9-16.
6. Азлецкая Е.Н., Ивлева Е.С. Отношение родителей к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста // Современная школа России. Вопросы модернизации. М.: Открытый мир. 2022. №8 (44). С. 72-75.
7. Азлецкая Е.Н., Касич Е.В. К вопросу о социальной значимости патриотического воспитания для родителей дошкольников // Сборник статей международного форума «Человек, общество, образование». Ульяновск: Зебра, 2023. С. 6-10.



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

Дергилева
Светлана Владимировна

Воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»

Опубликовал(а)
статью
на Международном образовательном портале Маам

Консультация для родителей «Воспитание дружеских
взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста»

<http://www.maam.ru/detskijasad/-vospitanie-druzheskih-vzaimotnoshenii-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-konsultacija-dlja-roditelei.html>

7 февраля 2025 в 20:03

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.



1749416-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro





СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

Дергилева
Светлана Владимировна

Воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»

Опубликовал(а)
учебно-методическое пособие
на Международном образовательном портале Маам

Проектная деятельность старших дошкольников «Как у нас
на Кубани»

<http://www.maam.ru/detskijasad/proektnaja-dejatelnost-starshih-doshkolnikov-kak-u-nas-na-kubani.html>

18 марта 2025 в 14:10

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.



1749474-016-015

Проверить документ: www.maam.ru/pro



Российская Федерация
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
образовательная платформа
«Классический Университет РФ»
ООО "Федерация развития образования"
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации
0000017277 36222

Документ о квалификации
Регистрационный номер
361727736222



Настоящее удостоверение свидетельствует о том,
что

Дергилева Светлана Владимировна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

**«Ключевые компетенции воспитателя как
основа успешного внедрения новой федеральной
образовательной программы дошкольного
образования 2023»
в объеме 144 часа**

Ректор

Панкина О.А.

Секретарь учебной части

Компина Ю.С.



г. Брянск

Дата выдачи 24.07.2023г.

СПРАВКА

настоящим подтверждается, что

ДЕРГИЛЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

ООО «Центр инновационного образования и воспитания» (лицензия на осуществление образовательной деятельности № 3690 от 13.05.2019).

Данная справка предоставлена по месту требования и действует до момента получения обучающимся удостоверения о повышении квалификации.

Номер документа: 652-2015023

Дата выдачи: 22 10 2023

Прошел(-ла) обучение по программе повышения квалификации

«Аспекты правового регулирования образования в Российской Федерации» в объеме 121 часа.

Образовательная программа включена в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования Минпросвещения России.

Генеральный директор



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201703006

Документ о квалификации

Регистрационный номер

06-2/0506-24

Город

Краснодар

Дата выдачи

05 июня 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ДЕРГИЛЕВА

Светлана Владимировна

в период с 20.05.2024г. по 05.06.2024г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

НОЧУ ДПО

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

**Организация воспитательного процесса в ДОО в
соответствии с ФОП ДО**

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

К. Т. Хопёрсков

Е. Б. Новикова