

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Ставропольская ул., д.149 Краснодар, 350040

Тел.(861)219-95 – 02, факс: 219 – 95 – 17

Http: //ww.kubsu.ru, E-mail

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическое пособие «Готовим руку ребенка дошкольника к  
письму»**

Бородиной Анны Владимировны и Рубцовой Марины Анатольевны  
воспитателей муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
общеразвивающего вида № 185»

Методическое пособие «Готовим руку ребенка дошкольника к письму»,  
представленное Бородиной Анной Владимировной и Рубцовой Мариной  
Анатольевной, посвящено актуальному направлению работы с детьми –  
подготовке ребёнка к школьному обучению, в частности формированию  
графических навыков и подготовке руки ребёнка к овладению письмом.

Основные требования к структуре, содержанию и оформлению работы  
соблюдены, представленный в работе практический материал свидетельствует  
о глубоких профессиональных знаниях; авторы акцентируют внимание на  
использовании разнообразных игр и упражнений в работе и их комплексного  
применения, по мнению авторов, такой подход будет способствовать  
развитию разных групп мышц руки, мышечному контролю и в целом  
положительно повлияет на развитие навыков письма.

Авторы предлагают строить работу по подготовке к обучению письму с  
детьми седьмого года жизни в направлении аналитико-синтетической  
деятельности (образ букв), подготовке к технике письма и собственно  
формированию элементарных графических умений.

Методы и приемы, представленные в пособии, обладают большим  
потенциалом, позволяет воздействовать на все сферы развития ребенка. Решая



задачи своего исследования, авторы пришли к выводу, что работу можно и нужно начинать с младшей группы, в пособии приведены увлекательные и полезные упражнения для малышей, основанные на законах правописания.

В пособии даны рекомендации по привлечению родителей воспитанников к реализации задачи подготовки ребенка к школе, подобран интересный и доступный материал, включающий перечень специальных игр и упражнений для развития тонких движений рук, полезные советы и рекомендации, которые безусловно пригодятся и родителям, и педагогам.

Оценивая методическое пособие «Готовим руку ребенка дошкольника к письму» Бородиной А. В., Рубцовой М. А., отмечено следующее: представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему, может быть рекомендован и востребован педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста.

**Рецензент:**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии  
Кубанского государственного университета,  
член – корреспондент Международной академии  
наук педагогического образования,  
заслуженный работник науки и образования

М.С. Голубь



Подпись Голубь М.С. заверяю.

18.12.2023

Секретарь ФППК КубГУ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 185»

**Методическое пособие**  
**«Готовим руку ребенка дошкольника к письму»**

Соавторы:

Бородина Анна Владимировна,  
воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №185»

Рубцова Марина Анатольевна,  
воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №185»

Краснодар, 2023

## Содержание:

Введение .....	3 стр.
1. Теоретические основы подготовки руки ребенка старшего дошкольного возраста к письму	
1.1. Подготовка руки к письму – как важная составляющая дошкольного обучения. ....	5 стр.
2. Организация работы по подготовке руки к письму ребенка дошкольного возраста	
2.1. Методы и приёмы работы, на формирование графических навыков, подготовки руки ребёнка к овладению письмом.....	10 стр.
3. Заключение.....	17 стр.
4. Список литературы .....	19 стр.
Приложение.....	20 стр.

## **Введение**

В настоящее время в теории и практике дошкольного воспитания происходят значительные изменения, которые направлены на обновление и совершенствование учебно-воспитательного процесса. Одна из задач детского сада – подготовка детей к школе. Необходимо готовить ребенка к школе на протяжении всего дошкольного детства, заботясь, прежде всего, о развитии познавательных психических процессов, творческого мышления, памяти, внимания, развитии мелкой моторики руки.

Как правильно подготовить руку ребёнка к школе? Этот вопрос волнует многих педагогов. Наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста, данные физиологов и психологов последних лет подтверждают, что у детей 6-7 лет несовершенна координация движений рук. Тренировка движений пальцев кисти рук является важнейшим фактором подготовки руки к письму, способствующим улучшению артикуляционных движений, стимулирующим речевое развитие ребёнка и мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга. Насколько трудно протекает становление у дошкольников писать разборчиво, ровно с соблюдением пропорций, одинакового наклона и т.д. Для того чтобы научиться более умело управлять этим процессом, необходимо хорошо представить себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины.

Цель: рассмотреть условия подготовки руки ребенка старшего дошкольного возраста к письму.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития письма у старших дошкольников.
2. Подбор и ознакомление с различными вариантами методик, направленных на подготовку руки ребенка старшего дошкольного возраста к письму.
3. Подобрать наиболее эффективные методы и приемы в условиях работы с конкретной группой дошкольников.

4. Привлечь внимание родителей к необходимости созданию условий для подготовки руки ребенка дошкольного возраста к письму.

Цель: Формировать графические навыки, подготовить руку ребёнка к овладению письмом

Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук; точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук. Совершенствовать зрительно-моторную координацию в системе «глаз – рука», развивать навыки точного копирования образца.

# **1. Теоретические основы подготовки руки ребенка старшего дошкольного возраста к письму**

## **1.1. Подготовка руки к письму – как важная составляющая дошкольного обучения.**

В условиях дошкольного учреждения дети приобретают графические навыки в изобразительной деятельности, мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Как показывают наблюдения за детьми, начинающими обучение в школе, этого недостаточно для подготовки руки ребёнка к письму, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

Над данной проблемой работали такие известные педагоги как: Н.А. Федосова, Н. Баренцева, А. Роговин, Цвынтарный В.В., Е. Карельская, Е.А. Нефедова, О.В. Уварова и др.

Формирование интереса к выполнению графических упражнений, подготавливающих руку к письму, является важной задачей подготовки ребёнка к систематическому обучению в школе. Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя вначале перед ребёнком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Соедини точки» и др. Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребёнка и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания.

В подготовительной группе перед детьми ставятся собственно графические задачи, сначала простые (обведение элемента буквы по точкам), затем более сложные (написание элемента буквы самостоятельно). При этом важно обратить внимание ребёнка на то, что он уже многое умеет и у него получается значительно лучше, чем в начале. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым взрослый стимулирует интерес ребёнка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук – это основа для обеспечения точности графических действий за счёт мышечного контроля, это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. Опыт графических упражнений дети приобретают, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, но при этом необходимо обучать их правильным приёмам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контуры предложенных рисунков.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости; зрительного анализа и зрительно – двигательной координации движений руки; навыков пространственной ориентации. Для тренировки мелкой моторики рук необходимы различные игры и игровые упражнения, развитию мышц кисти способствует выполнение точных, тонко скоординированных движений пальцев рук: лепка из пластилина и глины, вышивание, застёгивание мелких пуговиц. Хорошо использовать игры с мячами небольшого размера, такими, которые можно удержать одной рукой, особо полезны игры-упражнения с шипованными мячами, во время игры происходит и массаж. В старшем дошкольном возрасте не только полезны, но и вызывают интерес разнообразные «пальчиковые игры» и гимнастика для пальцев. И полезно, и весело.

В дошкольном возрасте необходимо создавать условия для накопления ребёнком практического опыта, развития навыков ручной умелости, формирование механизмов, которые в будущем помогут детям овладеть письмом. Взрослые должны создавать такие специальные условия и ситуации, так как, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее.

Мелкая моторика – это возможность согласовывать движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать вилку и



кисточку, завязывать шнурки, рисовать и лепить, вырезать и строить. Неуклюжесть пальчиков — это показатель того, что мелкая моторика еще недостаточно развита, а ведь параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, такие как, зрение, осязание, чувство мускулов и суставов, их активное развитие является неременным показателем того, что ребенок в состоянии понять и использовать то, что находится у него в руках по назначению. Навыки тонкой моторики положительно влияют на развитие у детей способов познания окружающего мира таких, как сравнение, сериация, классификация, развитие умения исследовать окружающие его предметы, что позволит ему лучше понять мир, в котором он живет.

Данная работа может быть эффективной, если проводится регулярно и непрерывно, её можно включать в режимные моменты, может быть элементом образовательной деятельности (разминка, физминутка, развлечение или досуг и т.п.). Работу по развитию графических навыков письма у дошкольников обязательно начинать как можно раньше и не позднее, чем за год до поступления в школу.

Навыки владения тонкой моторикой помогают ребенку выразить себя через творчество - игру, пластику, что активно работает на повышение самооценки ребенка. Они облегчат в будущем ему участие в играх и в школьном возрасте, в дальнейшем и в работе, то есть это прекрасная возможность приобрести социальный опыт.

В разных педагогических источниках рекомендуются следующие методы и приёмы работы по развитию тонкой моторики у дошкольников:

1. Игры с пальчиками – это важная часть работы по развитию мелкой моторики. Пальчиковые игры интересны и проходят всегда на высоком эмоциональном, их можно в проводить, включая в разные виды деятельности, где они всегда уместны, так же их могут использовать и родители в домашних условиях. Они увлекательны и способствуют не только развитию речи, но и творческой деятельности.

2. Пальчиковые игры со скороговорками всегда можно «переложить на пальцы», в начале наложить на текст не сложные движения для пальчиков, затем постепенно усложнять движения пальцев.

3. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.

4. Пальчиковые игры со стихами. Проговаривая стихи одновременно с движениями пальчиков, речь как бы ритмизируется движениями, становится более громкой, чёткой, эмоциональной, наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие, этих условиях идёт более быстрое запоминание стихов, увеличивается объём памяти.

5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика являются оптимальным вариантом развития мелкой моторики. Когда же пальчиковая гимнастика проводится стоя, примерно где-то в середине статичной деятельности, то она служит сразу двум важным целям (работает на развитие моторики, даёт возможность отдохнуть от статичного положения, при этом не требуется дополнительного времени на проведение. Физкультминутки практически всегда проводятся в сочетании движений с речью детей.

6. Пальчиковый театр. «Театр пальчиков» для дошкольников всегда увлекателен и интересен, для того чтобы начать представление, артистам и персонажам не нужно готовиться специально к выступлениям, на пальцы надевают или перчатки, или «напёрстки» в виде сказочных героев.

7. Театр теней увлекает старших дошкольников своей необычностью и загадочностью, дети стремятся поиграть с такими героями. В театре теней особенно чётко просматриваются контуры персонажей, характер их поведения, движения. Без увлеченных взрослых, дети не смогут узнать, как можно получить изображение птиц, животных и других персонажей при складывания определённым образом пальцев, поэтому сначала нужно овладеть этим умением педагог, а потом и повести за собой в этот прекрасный мир игры воспитанников.

8. Ручной труд (шитьё, вышивание, плетение, оригами, лепка, нанизывание бус из бумаги, рябины, бисера и т.д.).

9. Игры с бусами (нанизывание ребёнком бус на шнурочек).
10. Задания на подготовку руки к письму для старших дошкольников (штриховки готовых рисунков одной и двумя руками, раскрашивание рисунков по подсказке в виде цветowych пятен, определенных знаков, цифр).
11. Обведение нарисованных фигур по контуру.
12. Упражнения по типу «Продолжи ряд», соблюдая в изображении определённую закономерность.
13. Графические диктанты сначала самые простые, а далее всё более сложные, увлекают детей упражнения по типу «Рисует компьютер». В таких рисунках рождаются сложные изображения, животных, различного транспорта и т.п.
14. Дорисуй узор и раскрась, не столь сложны в выполнении, но любимы детьми, поэтому их часто использовать в работе с дошкольниками.

Если эти игры, упражнения применяются в работе с детьми в комплексе, то они способствуют развитию разных групп мышц руки, мышечному контролю, точности, гибкости и координации движений, что ярко просматривается в различных исследованиях в данном направлении.

## **2. Организация работы по подготовке руки к письму ребенка дошкольного возраста**

### **2.1. Методы и приёмы работы, на формирование графических навыков, подготовки руки ребёнка к овладению письмом.**

«Через год наш ребёнок собирается в школу, а писать никак не получается!» - говорили родители наших воспитанников на первом родительском собрании.

Обратив внимание на запрос родителей, мы выявили, что и действительно, наши воспитанники работают в рабочих тетрадях к программе неряшливо, выходят за границы строчек, выполняя задания по штриховки. могут закрасить до дыр, не могут провести непрерывную линию... Причём это характерно для большей части воспитанников, лишь небольшая часть рабочих тетрадей воспитанников порадовала нас.

Как правило мы взрослые радуемся тому, что наши воспитанники научились считать, а некоторые уже и читать. Мы успешно решаем с ними логические задачи, развиваем занимаемся развитием речи, не забываем и о развитии мелкой моторики. Это безусловно принесёт свои положительные плоды в подготовке к школе, почему же нет больших результатов именно в подготовке руки к письму. Мы задались вопросом, может быть нужны специальные упражнения для развития тонких движений рук, которые помогут даже малышам освоить законы правописания.

Письмо - сложный навык, и в полном объеме он недоступен ребенку-дошкольнику, поэтому нами были рассмотрены различные подходы к решению данного направления в различных программах и разных авторов. На основании данных анализа специальной литературы и практических рекомендаций мы выбрали наиболее интересный, доступный материал, систематизировали его и, с учётом наших изысканий, была организована целенаправленная работа по подготовке к обучению письму с детьми седьмого года жизни.

В нее включили:

1. Подготовка руки к письму (развитие мелкой моторики; формирование умения правильно держать карандаш (ручку, фломастер); правильное распределение мышечной нагрузки руки).

Развитие мелкой моторики осуществлялось на занятиях и в основном в свободной деятельности детей. Широко используются пальчиковые игры (2-3 раза в день), ручной труд.

Формирование правильного распределения мышечной нагрузки осуществляли: в играх типа «Мозаика», «Конструктор»; при работе со штампами и другое.

2. Аналитико-синтетическая деятельность.

Письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических образов букв. В старшем дошкольном возрасте ребёнок проводит анализ и синтез только печатных букв (заглавных).

3. Подготовка к технике письма (развитие пространственной ориентировки; написание горизонтальных линий слева направо и вертикальных линий сверху вниз).

4. Формирование элементарных графических умений (упражнения, подготавливающие к письму).

Как видим спектр задач не так уж и мал, поэтому нами были изучены и проанализированы различные подходы решения задачи по подготовке руки ребёнка дошкольника к письму. В ходе организации работы по решению данной проблемы мы использовали хорошо зарекомендовавшие себя классические методы и приёмы подготовки руки ребенка к письму, представленные в первой части работы. Ряд упражнений и игр мы нашли сами и опробовали их на практике со своими воспитанниками. Работа по подготовке к письму в группе включались в разные педагогические процессы: в ходе проведения занятий по математике, развитию речи и обучении грамоте, в свободной деятельности детей (готовили специальные карточки с задания, которые можно выполнять самостоятельно, задания должны быть интересными и красочными, а чтобы ещё больше заинтересовать детей, мы



придумали волшебный конверт, назвав его «Как руки стали умелыми», в него помещались интересные задания для детей, направленные на развитие ручной умелости, из различных журналов в них попали задания по типу «Попади в цель», «Лабиринты».

Задачами таких заданий для ребенка в основном является: - как можно точнее провести линию, не отрывая руки: забрось мяч в корзину; проведи корабль коротким путем, чтобы он не сел на мель; забей гол в ворота; найди выход из лабиринта, в котором спрятаны сокровища; попади стрелой в центр мишени; попробуй быстро проехать по извилистому «серпантину».

Главное правило при их выполнении таких заданий: - «Выполнять упражнения, только, когда интересно и ребёнку, и взрослому».

Ряд таких заданий из популярных детских изданий представлены в Приложении 1.

Для подготовки руки к письму мы активно занимались развитием мелкой моторики, оно осуществлялось на занятиях и в основном в свободной деятельности детей. Широко используются пальчиковые игры (2-3 раза в день), ручной труд. Формирование правильного распределения мышечной нагрузки осуществляли: в играх типа «Мозаика», «Конструктор»; при работе со штампами и другое. Собственно, это классический подход в решении задач по развитию мелкой моторики у старших дошкольников, поэтому их описанию мы не уделяем в нашей работе особого внимания, педагог, интересующийся развитием своих воспитанников сам найдёт для себя в литературе данный материал.

Для решения задач исследования нами был подобран разнообразный и полезный материал, на наш взгляд, например, специальные упражнения, направленные на развитие навыка письма, на основании которого был составлен альбом «Тренировка для ребят», упражнения включались в занятия по развитию речи и обучению грамоте, в рисование, их удобно использовать

как физминутки, при изменении вида деятельности или от одной задачи к другой (Приложение 2).

В альбом вошли различные упражнения:

- «Упражнения с канцелярской резинкой»;
- «Упражнения за столом»;
- «Упражнение «кулак-ладонь-ребро»;
- «Упражнения на развитие выносливости»;
- «Самолёты за облаками»;
- «Штриховка»;
- Упражнения на развитие координации: «Графический диктант».

С выше перечисленными упражнениями мы познакомили и родителей воспитанников, опрашивая родителей на предмет использования данного материала с детьми в домашних условиях, получили положительную оценку. Один из ответов папы воспитанника звучал так: - «Кулак-ладонь-ребро» наша любимая игра. И победитель часто не я!».

Очень тесно с развитием моторики связано состояние зрительно-пространственной координации соотношение движения глаз и руки, для решения этой задачи также были подобраны «Упражнения на уточнение положения в пространстве», использовали в первую очередь на занятиях по математике, при формировании пространственных ориентировок. Детям предлагались следующие задания:

- «Закрась флажки» (В ряду нарисованных флажков крайний справа надо закрасить красным цветом, а второй слева — синим);

- «Включи свет в доме» (В нарисованном домике с окошками, предлагается закрасить (включить свет) в правом верхнем окне, левом нижнем и т.д.

- «Нарисуй картину» (В центре листа рисуется дерево (можно использовать аппликацию). Справа от дерева нарисовать: — цветок, слева — куст, в правом верхнем углу — солнышко, в левом нижнем — собачка.

- «Назови, что нарисовано» (Нарисуйте предметы, «накладывая» одно изображение на другое. Попросите назвать, что ребёнок увидел).

Интересен и полезен материал по введению элементов аналитико-синтетической деятельности по ознакомлению с графическим образом букв, так как письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических образов букв такая работа необходима (в старшем дошкольном возрасте ребёнок проводит анализ и синтез только печатных букв (заглавных)).

Анализ включает в себя умение ребенка определять, сколько элементов в образе буквы и какие они. Например, в печатной букве А три элемента - палочки: две длинные и одна короткая. С помощью синтеза ребенок собирает целостный образ буквы необходимых элементов. В такой системе рассмотреть можно все буквы (Приложение 3).

Подготовка к технике письма (развитие пространственной ориентировки; написание горизонтальных линий слева направо и вертикальных линий сверху вниз) проводились на занятиях по математике, при решении задач на ориентировку в пространстве, в частности двухмерном (на плоскости листа и ознакомлении с тетрадью в клетку), а также использование прописей «Прописи в детском саду и дома. 6-7 лет. Большая рабочая тетрадь. ФГОС», серия рабочие тетради в рамках учебно-методического комплекта к программе «От рождения до школы».

К данному направлению работы были привлечены и родители воспитанников, как наиболее заинтересованные лица. На родительских собраниях им давалась подробная информация о данной форме взаимодействия, делался акцент на необходимости и целесообразности такой работы именно в совместном взаимодействии педагогов и родителей. Информационные данные по проблеме представлялись в уголках для родителей и буклетах, часто материалы являлись индивидуальными и давались личные консультации.

Подготовка руки к письму – одна из важнейших составляющих дошкольного обучения. Многие родители не знают о важности этого аспекта

и не уделяют достаточно внимания данной проблеме, не знают, как начать двигаться в этом направлении. Наше общение с родителями мы начали с рассказа о важности совместной работы детского и семьи, обратив внимание их внимание на то, что отсутствии такой работы с детьми может привести к тому, что в школе у ребенка могут возникнуть трудности, связанные с письмом, такие как неуверенный или неаккуратный почерк, медлительность. Подобных проблем можно избежать, если заниматься подготовкой руки к письму в дошкольном возрасте.

Родителям было предложено оценить состояние общей и тонкой у своих детей, для этого подобрали несложные тесты, которые помогают увидеть и правильно понять правильно ли идёт развитие некоторых функций (Приложение 4).

Тесты показали, что у многих детей не всё в порядке с мелкой моторикой. А, значит, нужно заниматься с детьми и использовать специальные упражнения для развития тонких движений. И мы предложили родителям помочь нам в организации этой деятельности, объяснив, что, это не значит, что ребёнок должен сидеть целый день за столом и писать. Задания должны быть игровыми и очень интересными, а мы постараемся помочь в этом.

Для работы с родителями по намеченной проблеме была создана рубрика «Запишите в ваш блокнот», в неё вошли краткие рекомендации по проведению специальных упражнения для развития тонких движений рук, ряд других советов (Приложение 5).

Результаты, использования специальных упражнений для развития тонких движений рук в работе с воспитанниками довольно быстро дали положительные результаты, что явно было видно и по рисункам детей, и по рабочим тетрадям.

После того, как наши воспитанники пошли в первый класс, мы созванивались с родителями воспитанников, ими было отмечено, что проблем с освоением законов правописания у детей не было, наша совместная работа принесла положительные результаты.

Набрав в группу малышей, мы решили, что будет полезно осваивать законы чистописания с младшей группы. Конечно же в игре! Подобрали и оформили, на наш взгляд. Очень интересную подборку игровых упражнений и назвали её «Эти маленькие и ловкие пальчики!», в подборку для малышей вошли 4 вида упражнений, основанных на законах правописания:

- «Первый закон правописания «Не выходи за границы».
- «Второй закон правописания «Шаг за шагом».
- «Третий закон правописания «Слева – направо».
- «Четвёртый закон правописания «Без отрыва».

Такие упражнения не занимают много времени, интересны детям, могут применяться индивидуально и как элементы при организации разных занятий, родители могут поиграть с детьми дома, они не требуют подготовки специального материала, не занимают много времени.

Все игровые упражнения представляем в подборке «Эти маленькие и ловкие пальчики!» (Приложение б).

Кроме того, нами была рекомендована интересная подборка для родителей «Первые прописи для малышей или путь от штрихов к сюжетной картинке». Мы решили позаимствовать у первоклашек название особым образом организованной тетради и присвоить его серии упражнений для трёхлетнего ребёнка, в которых легко научиться рисовать. Любой ребенок с самого раннего детства пробует изобразить что-то на бумаге. Это не просто рисунок, а разговор с миром и способ выразить себя. Это важное средство самовыражения, которое малыш старательно и неустанно совершенствует. Обучить кроху приемам графического оформления «картины» и владению пишущим инструментом помогают умные книжки-раскраски. Например, они познакомят маленького художника с элементарными средствами художественной выразительности в виде точки, палочки, галочки, дужки и т.д.

Как и положено, задания в таких графических тетрадках выстроены от простых к более сложным, а значит, развитие мелких мышечных движений детской руки проходит последовательно и плавно: галочки и палочки,



крестики и дужки. Главное, нарисуем их правильно и как нужно! (Приложение 7).

### **Заключение.**

Задача обучения дошкольников письму не имеет однозначного решения. Одни ученые и методисты выступают против включения письма в программу дошкольного образования, мотивируя тем, что обучения детей письму можно избежать, если проводить целенаправленную подготовительную работу на дошкольном этапе. Именно, исходя из этой позиции, мы включили, разработанное нами пособие различные методики, практические методы и приемы, способствующие реальному развитию мелкой моторики как операционного компонента общей способности к учению у детей. Был подобран интересный материал из различных источников, это и статьи из научных журналов, специальные пособия.

Обучение ребенка письму — непростая задача, которая требует от малыша усидчивости и больших усилий. Потому раннее развитие, заблаговременная подготовка в этом процессе просто необходимы. А главное, помогая своему ребенку заранее овладеть необходимыми навыками для более сложных действий, мы формируем у него уверенность в своих силах и радость от новых познаний.

Дошкольный возраст - это самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей ребенка, когда кора больших полушарий окончательно не сформирована. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно - двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и

мыслительных центров головного мозга. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу.

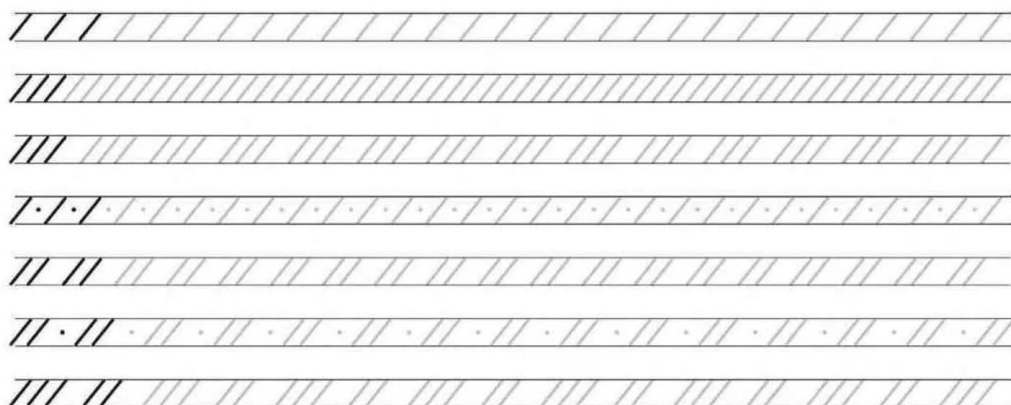
Для развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Поэтому мы использовали различные виды пальчиковых игр, упражнения, считаем, что включение разных видов ручного труда: плетение, нанизывание бус, оригами, мозаика, вырезание, вышивание, лепка, игровые упражнения с мелкими предметами и т.д., также приносят прекрасные результаты в подготовке дошкольников к письму. Если игры, занятия и упражнения применять в комплексе, то они способствуют развитию разных групп мышц руки, развивают мышечный контроль, точность, гибкость и координацию движений.

## **Литература:**

1. Агеева, С.И. Обучение с увлечением / С.И. Агеева. – М., 1991.
2. Архипова, И.А. Подготовка ребенка к школе: книга для родителей будущего первоклассника / И.А. Архипова; У – Фактория. – Екатеринбург,
3. Бабаева, Т.И. У школьного порога / Т.И. Бабаева. – М., 1993.
4. Бардышева, Т.Ю. Разговорчивые пальчики ж-л «Для самых-самых маленьких» / Т.Ю. Бардышева. – М., 2001.
5. Безубцева, Г.В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5–7 лет / М.: Издательство ГНОМид, 2003.
6. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Васина, В.В. Занимательное азбуковедение / В.В. Васина. – М., 1994.
8. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать / С.Е. Гаврина. – «Академия развития», 1998.
10. Гуткина, Н.И. Верните игру! Как грамотно подготовить ребенка к школе / Н.И. Гуткина // Учительская газета. – 2005 – 21 июня.

Варианты штриховок, рисунок по клеточкам и различных заданий по типу «Лабиринты», любой вариант штриховки возможно увеличить и использовать в индивидуальной работе.

- Продолжи строчки.



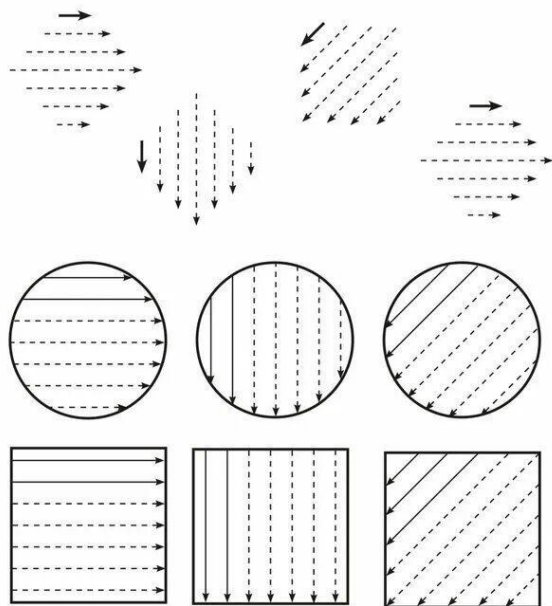
- Выполни штриховку.



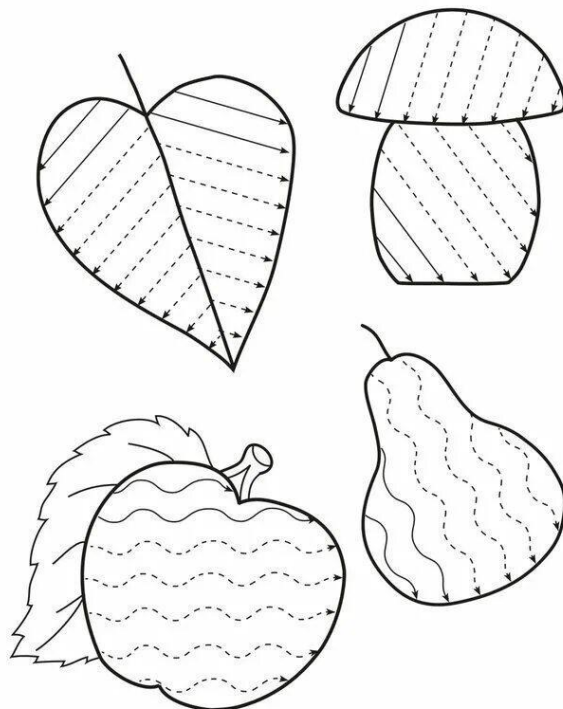
Далее приведены примеры штриховок, для которых подготавливаются различные виды штриховок и выдаются детям, образец обязателен к исполнению, образец штриховки можно придумать любой. Особо привлекательны для детей сложные штриховки. Упражнения по типу

«Продолжи штриховку, как показано на образце» наши воспитанники придумывали сами.

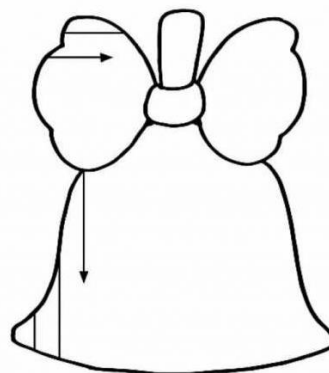
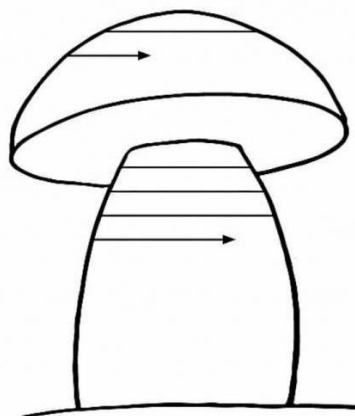
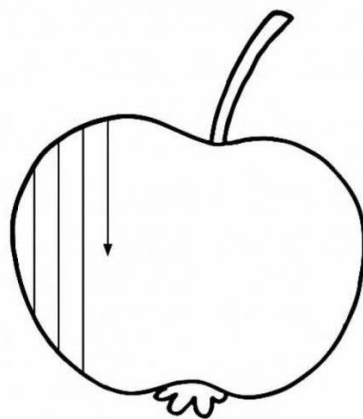
Выполни штриховку.



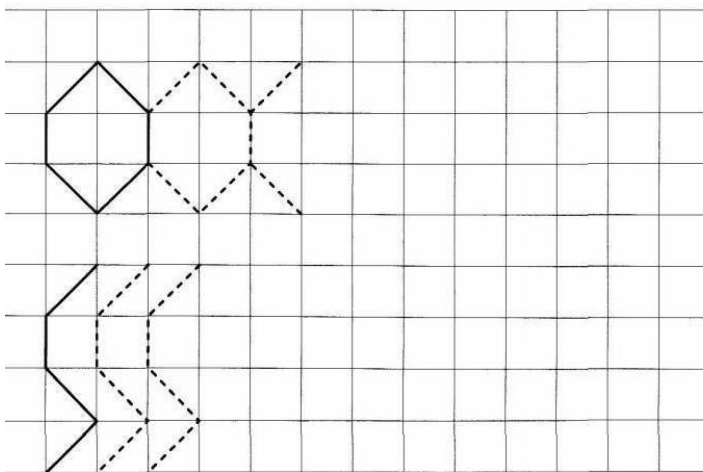
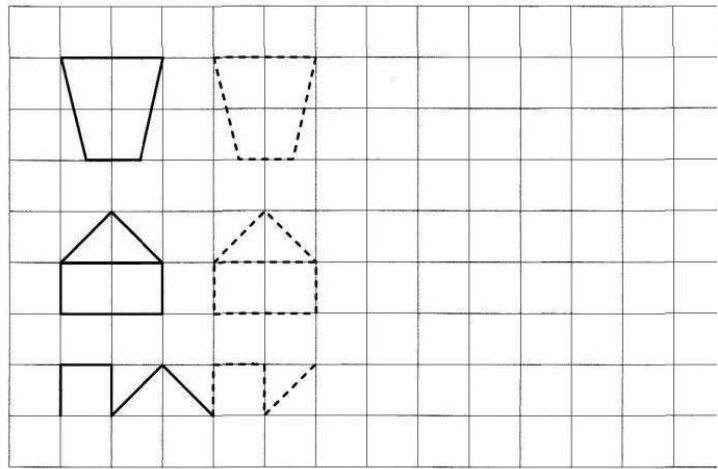
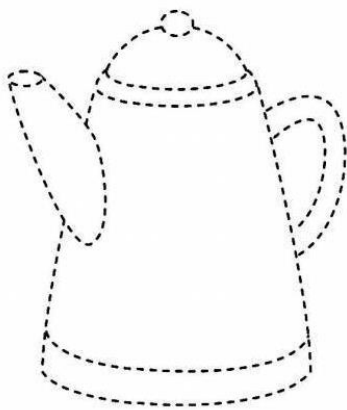
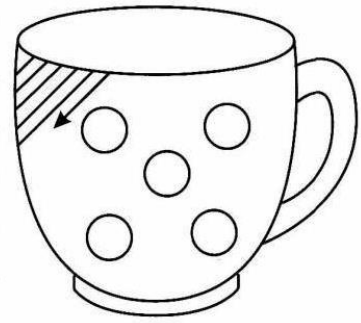
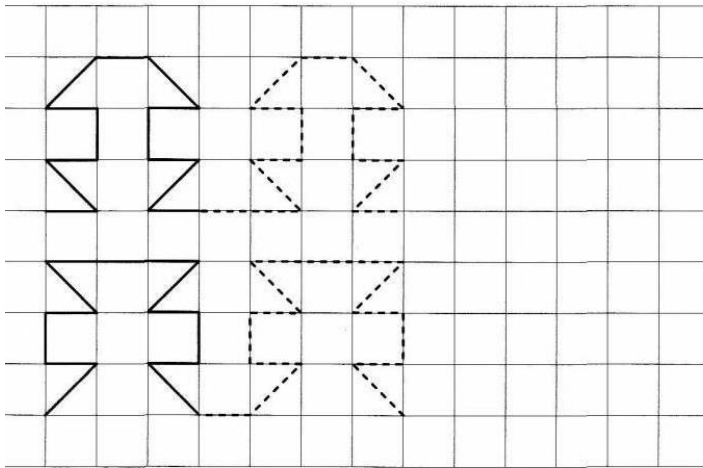
Выполни сложную штриховку.

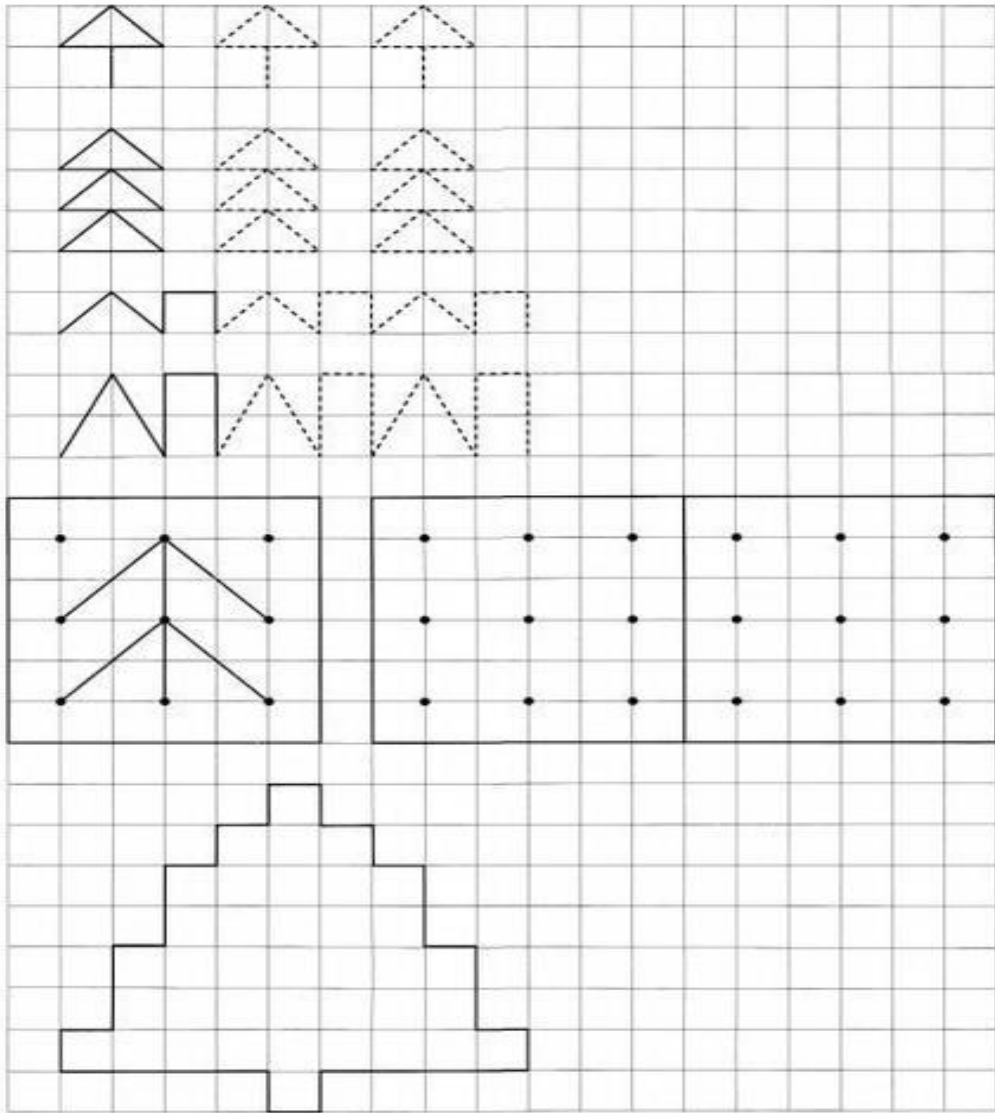


• Продолжи штриховку, как показано на образцах.









Задания по типу «Лабиринты» лучше подбирать такие, которые несут в себе элементы значимости для героев, которые преодолевают препятствия, а со стороны детей – оказание столь необходимой помощи для решения проблемы.

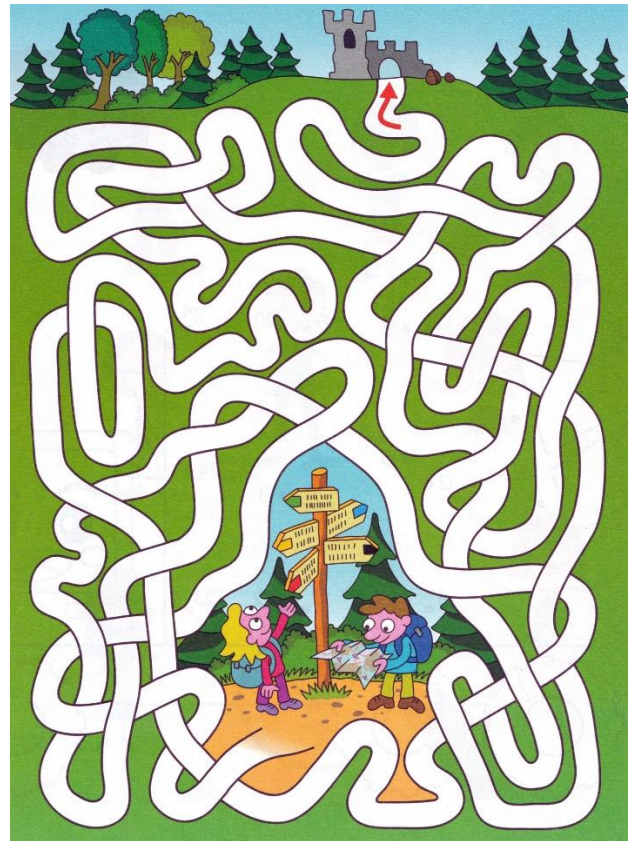
Похоже, этот турист заблудился - он никак не может найти свой лагерь. Пока мальчик не забрёл в далёкие дебри, давайте поможем ему добраться до палатки. Проведите путешественника через лесной лабиринт - он будет вам очень признателен!



Перед вами мышка, гусеница и крот. Каждому герою нужно преодолеть сложный лабиринт, чтобы попасть к себе домой.

Там мышку ждёт вкусный сыр, гусеничку - сочная клубника, а крота - любимые цветы. Помогите персонажам - проведите их по коридорам лабиринта!

Мальчик и девочка ищут путь к старинному замку. Чтобы добраться до древнего сооружения, юным туристам придётся долго петлять в запутанном лабиринте. Доведите детей до замка, а то они могут заблудиться!



## «Тренировка для ребят»

## «Упражнения с канцелярской резинкой»

5-6-летние ребята с удовольствием делают упражнения с обыкновенной канцелярской резинкой — той самой, которой мы привыкли скреплять рулон бумаги или пакет либо собирать вместе счетные палочки. Возьмите такую резинку и наденьте ее на большой и указательный пальцы ребёнка. Пусть растягивает ее в стороны при помощи пальцев. Если длинновато — намотайте на пальцы 2 раза, чтобы укоротить. Если получилось на одной руке, пробуем на другой, а потом — на обеих сразу.

С резинкой можно играть и по-другому. Возьмите канцелярские кнопки и попросите ребёнка воткнуть их в доску или пенопласт по контуру, например, машинки (контур заранее нарисуйте). А теперь натягиваем резинку на выступающие части кнопок. Получился силуэт машинки! Таким же образом можно выучить названия и изображения разных геометрических фигур. Пускай ребенок натянет резинку на кнопки, воткнутые в вершины треугольника или трапеции. Какая фигура получилась? Не запомнит с первого раза — ничего страшного. Потихоньку непривычные названия фигур станут знакомыми и узнаваемыми.

## «Упражнения за столом» (пальцы прижаты к столу)

Если вы находитесь не дома, а, например, в очереди в поликлинику или в долгой поездке, вам несложно будет занять своего ребёнка. Есть рядом ровная поверхность? Отлично! Положите ладонь на стол или другую поверхность. По очереди поднимайте пальцы, не отрывая ладонь от стола. Сначала одной руки, а потом одновременно обеих. Очень полезно при этом ритмично, одновременно с поднятым пальчиком, проговаривать слоги с разными „трудными” звуками: «СА-СА-СА-СА-СА. РЫ- РЫ-РЫ-РЫ-РЫ».

Если ваш ребенок занимается с логопедом, это поможет ему быстрее закрепить в речи поставленный звук. Именно сочетая движения пальчиков и

движения артикуляционного аппарата, вы можете существенно ускорить процесс исправления речи ребёнка. Также, сидя за столом, можно поупражняться в разведении пальцев врозь и сведении вместе (ладошки на столе!).

Все нейропсихологи рекомендуют регулярно проводить упражнение „кулак-ладонь-ребро”. Рука ребенка поочередно меняет положение: сначала сжимается в кулачок, затем ложится ладонью на стол, а потом встает на ребро. Именно в такой строгой последовательности и выполняется сначала правой, затем левой рукой до тех пор, пока ребенок не перестанет ошибаться в последовательности движений. Это упражнение бесценно для формирования межполушарных связей, при помощи которых мы, собственно, и обучаемся.

#### «Упражнения на развитие выносливости»

Мы привыкли, к сожалению, к шаблонам в рисовании. А ведь это по определению творческий вид деятельности! Покажите своему ребенку разные оригинальные штриховки. В раскрасках необязательно закрашивать изображение целиком, можно штриховать, что, конечно же, сложнее и необычнее. Картинки штрихуйте клеточками, зигзагами, точками и другими способами.

А теперь перейдем к упражнениям для развития выносливости мышц руки, тренировки силы нажима.

#### «Самолёты за облаками»

Покажите ребёнку разные способы штриховки, чтобы ему было интереснее интенсивно заштрихуйте, другое сделайте чуть светлее. Скажите ребенку, что за темным облаком самолета почти не видно, а за светлым видно хорошо. Попросите его нарисовать темные и светлые облака к остальным самолетам. Покажите, как регулировать силу нажима. Так же можно изображать человека под проливным дождем или дом ночью.

#### «Штриховка»

В трех геометрических фигурах ребенок должен выполнить штриховку: в квадрате — с сильным нажимом, в треугольнике — средним, в круге —

слабым. Важно, чтобы степень штриховки четко соответствовала образцам. Начните с одной-двух строк фигур. Если ребёнок медлителен — это упражнение можно выполнять на время. Примените разные способы штриховки, которым вы уже научили ребенка.

Упражнения на развитие координации:

- Точками обозначьте контур какой-то фигуры.
- Обведите фигуру по контуру, обозначенному точками.
- Дорисуйте незаконченные контуры у геометрических фигур.
- Срисуйте по клеточкам изображение предмета справа от образца (домик, кораблик, собачку и т.д.).
- Дорисуйте симметричные изображения (половинку матрешки, бабочки, жука и самолета).

«Графический диктант»

Взрослый диктует, а ребенок проводит линии по клеткам в заданном направлении. Например, „одна клетка вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо, две клетки вниз, одна клетка вправо. Дальше продолжи узор до конца строки самостоятельно”. Узоры можно усложнять, добавляя наклонные линии, меняя направления.



Подборка элементарных графических упражнений, направленных на введение элементов аналитико-синтетической деятельности по ознакомлению с графическим образом букв (упражнения, подготавливающие к письму).

Они включают в себя обязательный момент - подготовку к обучению письму, связанную с работой с буквами. Последовательность работы в данной части занятия показан на примере буквы Н.

1) Как анализировать буквы. Воспитатель показывает вырезанную из бумаги букву. Спрашивает:

- Сколько элементов в букве? (Три.) Какие элементы? (Палочки.) Все ли палочки одинаковые? (Нет. Две палочки длинные, а одна - короткая.)

2) Анализ образа буквы. Воспитатель предлагает детям убедиться в правильности своих наблюдений. Детям раздают по одной букве, которую они разрезают ножницами на составляющие элементы. Вырезанные элементы дети выкладывают на столе (III, например буква Н). Воспитатель опрашивает детей, сколько элементов получилось и какие они.

3) Синтез образа буквы. Воспитатель предлагает собрать из образовавшихся элементов букву Н (по принципу работы с буквенным конструктором).

Примечание. Все элементы, полученные в процессе работы, ребенок складывает в конверт. Так постепенно создается буквенный конструктор.

4) Промежуточный этап (используется не всегда). Когда дети познакомиться с несколькими буквами, можно предложить им задания на дифференциацию образов букв. Например, «Сложи из получившихся элементов любую букву». Дети могут выложить буквы А, П, Н.

В конце учебного года воспитатель вместе с детьми рассматривает накопленные в процессе работы элементы букв и классифицирует их. На основании этого дети приходят к выводу: элементов, из которых складываются буквы, не так много. Основные элементы: палочки (полоски) - длинные и короткие; полуовалы - большие и маленькие. Для



некоторых букв нужны дополнительные элементы (короткие полоски - «хвостики» - для Д, Щ; «крючок» - для Ч. А буква О состоит из одного овала.

## Советы родителям

## Оцениваем моторное развитие

Проверить состояние общей и тонкой моторики у ребёнка родители могут и сами. Несложные тесты помогут вам понять, правильно ли идет развитие некоторых функций.

## «Дорожка»

Попросите ребенка поставить ноги так, чтобы носок левой ноги примыкал к пятке правой. Руки вытянуты вдоль туловища, глаза закрыты. Нужно постоять в таком положении 15 секунд. Если ребёнок балансирует или сходит с места, это учитывается как минус.

## «Дотронься до носа»

Закрыв глаза, надо коснуться указательным пальцем правой и левой рук кончика носа попеременно. При двух удачных попытках из трех (для каждой руки) задание считается выполненным.

## «Мячики»

Предложите ребёнку попрыгать, как мячик. Важно, чтобы обе ноги одновременно отделялись от земли. В течение 5 секунд ребенок должен подпрыгнуть минимум 7 раз.

## «Потягушки»

Попросите ребёнка в течение 10 секунд постоять на цыпочках, вытянув руки вдоль туловища, плотно сжав ноги и сомкнув носки. Задание считается невыполненным, если ребенок приземлился на пятки или сошел с первоначальной позиции.

## «Собери спички в коробку»

Разложите справа и слева от спичечной коробки вертикально 10 спичек. По сигналу ребенок начинает укладывать спички в коробку большим указательными пальцами обеих рук одновременно. Первыми пусть берет

спички, лежащие ближе всего к коробке. За 20 секунд необходимо уложить не менее чем по 5 спичек.

«Пальчики спрятались»

Попросите ребёнка загибать пальцы в кулак попеременно то на правой, то на левой руке.

«Пальчики здороваются»

Соедините поочередно пальцы одной руки с пальцами другой.

Оцените результаты по следующим критериям:

- высокий уровень — ребенок безошибочно выполняет все задания;
- средний — выполнено не более пяти заданий из предложенных;
- низкий — выполнил не более двух заданий, движения нечеткие, плохая координация, наличие сопутствующих движений, признаков утомляемости.

## Материалы к рубрике «Запишите в ваш блокнот»

Готовить руку к письму можно, и не дожидаясь записи в школу. Данные научных исследований говорят, что уже с полуторагодовалыми малышами можно заниматься по методике Марии Монтессори. Пусть наливает воду из пипетки в стаканчик, ровно рвет газеты, лепит из пластилина. Детишек старше 3 лет можно учить правильно держать ручку и карандаш. При письме ручка удерживается тремя пальцами — большим слева, средним справа, указательным сверху. Остальные пальцы прижаты к кисти. Кончик ручки направлен в плечо правой руки, локти находятся на столе, не свисают. Тетрадь располагается под углом  $45^\circ$  (правый верхний угол приподнят). (в работу с родителями в советы)

Специальные упражнения по подготовке руки к письму (методика Т.В. Фадеевой):

1. Ладонки лежат на столе. Дети поднимают пальцы по одному сначала на одной руке, затем на другой. Повторяют это упражнение в обратном порядке.

2. Ладонки лежат на столе. Дети поочередно поднимают пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

3. Дети зажимают ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибают и разгибают эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка (или карандаш) не опускались ниже большого пальца.

4. На столе лежат 10 – 15 карандашей или счётных палочек. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

5. Дети зажимают ручку вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и делают «шаги» по поверхности стола.

6. Один конец ручки зажимают средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Нужно, перевернув ручку, вложить её в левую руку свободным концом. Затем очередным переворотом вкладывают ручку в правую руку и т.д.

7. Это упражнение напоминает перекатывание мячика в руках. Дети, представив себе, что у них в ладошках мячик, делают движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

10. Движения с мелкими предметами.

Учимся правильно владеть карандашом

Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный - сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Для формирования правильного захвата карандаша проводится игровая гимнастика для большого и указательного пальцев. Например,

а) Для большого пальца - упражнение «Скакалочка».

Дети сидят на стульчиках или стоят. Ладони сжаты в кулачки, руки опущены вниз, большие пальцы вытянуты и производят круговые движения. Крутить «скакалочку» нужно сначала в одну сторону, потом в другую. Дети сопровождают игру четверостишием:

Как у нашей Аллочки

Новая скакалочка.

Вертит быстро Аллочка

Ручки у скакалочки.

б) Для указательного пальца - упражнение «Складной ножичек».

Ребёнок кладёт указательный палец на край стола. Первая фаланга осторожно сгибается и ложится на стол. Вторая фаланга при этом находится перпендикулярно первой, а третья фаланга располагается параллельно первой.

в) Для большого и указательного пальцев - упражнение «Урожай».

Большой и указательный пальцы правой руки соединены с одноименными пальцами левой руки. Остальные пальцы на обеих руках согнуты и прижаты к ладоням.

Ненапряженные пальцы (большие и указательные) образуют контур репки. Затем пальцы напрягаются, образуя контур свеклы. При максимальном напряжении пальцы образуют контур моркови.

При выполнении упражнения необходимо чередовать напряжение с расслаблением (репка - свекла - морковка - свекла - репка и т. п.).

Выполнение упражнения можно сопровождать следующими стихами

Вырастала репка

Желтая и крепкая.

Перед домом свекла

Смотрит прямо в окна.

Корешочком удалась,

Поедим ее мы всласть.

И морковки урожай

Сладкой, сочной собирай.

Для многократного выполнения упражнения можно использовать шок, позволяющий педагогу контролировать количество выполненных упражнений:

Эй, ребята, не зевай!

Собираем урожай!

С этой грядки - репку,

С этой грядки - свеклу,

Здесь возьмем морковку.

Положили? И опять

Начинаем собирать.

Здесь возьмем морковку,

За морковкой - свеклу,

А теперь - и репку,

Что сидит так крепко.

Положили? И опять

Начинаем собирать...

Повторив упражнение необходимое количество раз, педагог заканчивает его следующими словами:

Хоть и пальчики устали,

Урожай мы весь собрали.

Для развития «содружества» пальцев (щепоти) используются упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами; тремя пальцами») и без карандаша («Посолим суп», «Покормим цыплят»).

## Подборка игровых упражнений «Эти маленькие и ловкие пальчики!»

*Первый закон правописания*

## «Не выходи за границы»

Начинать подготовку руки к письму можно и нужно уже с младшей группы (заинтересованные родители и педагоги могут использовать данные упражнения и в раннем возрасте). В этом возрастном периоде можно и нужно уделить внимание не пальчикам, а целиком кулачку и ладошке. Научим малыша соотносить свою ладошку с силуэтом на бумаге. Такие первые упражнения потренируют зрительно-двигательную координацию ребенка.

## Игра «Где кулачок?»

Подготовим пальчиковые краски одного яркого цвета, не используем всю палитру имеющихся красок, так как важно сосредоточить внимание ребёнка на процессе соотнесения кулачка с силуэтом, а не отвлекать его внимание разнообразием цветов. На большом листе черным маркером нарисуйте несколько изображений силуэтов ладошек ребенка, максимально приблизив их по размеру. Затем предложите ребенку опустить ладошку в блюдечко с краской и оставить отпечаток своей ладошки только, в том месте, где пунктиром обозначена такая же ладонь.

Повторяя это упражнение хотя бы раз в неделю, через несколько занятий вы увидите, как ребенок уже сам будет пытаться попасть точь-в-точь в силуэт. Когда ребенок усвоит это упражнение, усложняем его. Рисуем одновременно по 2 силуэта ладошек. Ребенок должен оставлять отпечатки сразу двумя ручками. Так, играючи, мы научим ребенка первому закону — не выступать за обозначенные границы.

А эти игры уже посложнее.

## «Заполни фигуры»

На листе бумаги черным маркером рисуем круг диаметром 15 сантиметров. Внутри него еще один круг — 13 сантиметров. Разница между кругами в 2 сантиметра и будет полем для письма ребенком. Для игры



приготовим пальчиковые краски. Ребенок, не выступая за края, должен пальчиком нарисовать там точки. Когда освоен круг, аналогичным образом рисуем овал, квадрат и даже трапецию.

Усложнение: Предлагаем ребенку вместо пальчиковых красок карандаш, пусть рисует линию внутри наших фигур (можно предложить ребенку ручку, но в данном варианте проводится только индивидуальная работа, а на ручке нужно использовать резиновую накладку в виде призм для правильного трехпальчикового захвата).

### *Второй закон правописания*

#### «Шаг за шагом»

Этот закон призывает нас не торопиться, быть последовательными, не перепрыгивать с начала строчки в конец и с одной строчки на другую.

#### Игра «Рельсы — шпалы»

Детям четвёртого года жизни можно предложить уникальную игру для формирования этого навыка. Строчки нам заменят рельсы, а шпалами будут следы от ребра ладони ребёнка. Для этого возьмем рулон старых обоев, черной гуашью нарисуем длинные рельсы, расстояние между ними должно соответствовать длине ребра ладошки именно вашего ребёнка (эту игру рекомендуется проводить индивидуально, «рельсы» рисуются под размер ладони каждого ребёнка). В блюдечко окунем ручку и начинаем. Следите за последовательностью действий ребенка. Мы не перескакиваем по рисунку, рисуем из начала в конец. Лучшим завершением этой игры будет поезд, который с ветерком пронесется по новой железной дороге!

#### Игра «Тропинки».

Для детей мы нарисуем множество тропинок шириной не менее 2 сантиметров. Пусть они будут прямые, зигзагообразные, волнистые, поднимающиеся вверх и спускающиеся вниз. Главное, чтобы они начинались с левой стороны листа и приводили к правой.

На каждое новое занятие с ребёнком предлагается новая

тропинка. И так, окунаем пальчик в краску, и пошли по тропинке. Весело ставим точки указательным пальчиком ведущей руки. Вперед не забегаем, пустые места не оставляем, ставим все точки пальчиком по порядку. Если ведущая рука у ребенка еще не определилась, работаем двумя руками по очереди.

### *Третий закон правописания*

Слева направо

Этот закон чистописания научит детей писать строго слева направо.

Игра «Большие и маленькие кулачки»

Берём лист формата А3 и в одну линию слева направо рисуем маленькие кулачки, как будто их оставила кукла, на расстоянии 10 сантиметров друг от друга. Подготовим куклу и расскажем днтям, что, пока вы спали, кукла решила порисовать. Продолжите, что нарисовала кукла, ровно, слева направо, но кулачки получились маленькие, их почти не видно, а у тебя кулачки какие большие! Предложите ребёнку поставить отпечатки своих кулачков сверху кукольных. Помните, что в этой игре мы окунаем в краску не ладошки, а кулачки. Научите ребенка ставить отпечатки последовательно слева направо.

Игра «Дорожная разметка»

Из черного картона вырежьте длинные полоски шириной 2 сантиметра и наклейте их на альбомный лист параллельно длинной стороне. Это будут дороги. Для повышения интереса к игре между дорогами нарисуйте дорожные знаки. Ребёнок это точно оценит и с большим старанием выполнит нужное упражнение. Для игры возьмём белую пальчиковую краску. Пусть ребёнок расставит пальчиком точки посередине черных полос строго слева направо. Ведь полицейский уже следит за нами!

Усложнение: Дети выполняют это упражнение с помощью белого фломастера без участия и контроля со стороны взрослого.

### *Четвертый закон правописания*

Без отрыва

Этот закон, пожалуй, самый трудный, учит нас не отрывать руку во время письма. В полной мере этот навык формируется лишь в начальной школе. Но ребёнок должен знать о нем и тренироваться, укрепляя руки! Мы сосредоточимся именно на этой задаче.

#### Игра «Лучики»

Ребенок уже освоил игры по соотнесению отпечатков своей руки с нужными изображениями на бумаге. Поэтому игра будет состоять уже из двух навыков ребёнка. Для начала рисуем желтой краской круг диаметром 20 сантиметров. Пусть ребёнок с помощью пальчиковой желтой краски закрасит круг отпечатками ладошек. Затем научите его, оставляя свой отпечаток внутри круга, «тянуть» ладошкой по листу, тем самым рисуя лучики в разные стороны листа. Для упражнения нужно брать побольше краски и можно устраивать соревнования «на самый длинный лучик». Ладонку от бумаги не отрываем.

#### Игра «Катушки с нитками»

Наклейте на лист бумаги нитку. Пусть она тянется вверх, вниз, петляет. Придумайте свои «лабиринты» для детей исходя из их возможностей. Нитка должна быть контрастного цвета по отношению к бумаге. Используя пальчиковые краски, ребёнок как можно дольше, не отрывая руки, должен рисовать свою дорожку рядом с ниткой, повторяя все ее повороты и изгибы. Усложнение: детям старше трех лет для выполнения задания можно предлагать фломастер, шариковую ручку (помним о насадке). Если рука ребенка быстро устает, проводите пальчиковые игры между этапами рисования. Покатайте грецкий орешек между ладошками.

## Первые прописи для малышей

## «Палочки»

Они бывают горизонтальные, вертикальные и наклонные. Начинать обучение ребёнка лучше с вертикальных штришков, проводя их сверху вниз, стараясь делать черточки прямыми и выдерживая одинаковую длину. Подобные черточки - это и травка на лужайке, и дождик, и солнечные лучики. Пока ребёнок работает, мама читает несложные стихи-потешки:

Вышла утром курочка,  
 Вывела цыплят.  
 Где же травка сочная?  
 Все вокруг глядят.  
 Нарисуем ровные  
 черточки-былинки.  
 Пусть курочка с цыплятками  
 Ходит по травинкам!

Обязательно обращайтесь внимание крохи на то, чтобы расстояние между штрихами, которые он проводит, было везде приблизительно одинаковым. Ваши комментарии могут быть примерно такими: «Пусть травка растет густо» или «Травка не должна быть слишком густой, иначе цыплятам не будет видно зернышек». Наклонные черточки, как и вертикальные, лучше проводить сверху вниз, направляя линию слева направо или справа налево. А вот горизонтальные черточки следует проводить слева направо. Те и другие черточки используют для украшения контурных предметов: домиков, машин, одежды человечков, кукол и других объектов. Все это вы сможете нарисовать для своего малыша на листе бумаги — крупно и четко, без лишних деталей. Предложив сыну или дочке подобные заготовки, покажите, как проводить внутри заданного контура штрихи. Ими следует заполнять всю ограниченную контурной линией площадь рисунка, от одного края контурной линии до другого. Придать ритм вашей творческой работе раз - штришок, два - штришок,

Сверху вниз да влево-вправо!

Раз - черта, два - черта,

Слева да направо!

Галочки и крестики

Это комбинации уже знакомых ребенку палочек-штрихов. Две наклонные черточки - галочка, вертикальная и горизонтальная черточки - крестик. Оба эти элемента, несмотря на кажущуюся простоту, требуют внимания, особого зрительного сосредоточения. Их выполнение во многом зависит от качества пространственной ориентировки малыша на листе. Первый составной элемент — галочку — можно выполнять безотрывно и с отрывом карандаша от бумаги. В первом случае носик карандаша идет сверху вниз с наклоном вправо, а затем — поднимается вверх с наклоном влево. Для того чтобы тренировка приобрела смысл и стала интересной игрой, необходимо речевое сопровождение:

Сверху вниз бежали,

Встали-постояли

(карандашик находится в самой нижней точке).

Снизу-вверх пошли-пошли,

Быстро кверху подошли (быстрый карандашик поднялся в верхнюю точку)!

Теперь выполним галочку поэтапно, с отрывом карандашика от листа бумаги.

Одну черту поведем с наклоном вправо, а другую — с наклоном влево, так, чтобы обе черточки сомкнулись- соединились в их нижних точках:

Сверху вниз поедem,

Подождем внизу соседей!

«Шаг за шагом»

В магазинах можно найти множество книжек-раскрасок или брошюр, содержащих задания обвести по контуру какие-нибудь предметы либо нарисовать что-то по данному образцу.

Такая работа сослужит добрую службу, поскольку ребёнок постепенно учится придерживаться предложенных рамок и работать на бумаге не слишком

размашисто, не выходить за рамки листа или даже одного изображения. Обязательно следите, чтобы малыш действовал попеременно правой и левой рукой, координируя их работу. Если ребёнку трудно освоить нужный нажим на карандаш, предложите фломастеры с толстым стержнем. Ребёнок увлекся работой? К набору уже освоенных им фломастеров добавьте крупный карандаш.

Обращайте внимание, каким элементам штриховки ребенок отдает предпочтение, что у него получается лучше, а что пока не очень.

В зависимости от этого вы можете

Сверху вниз они к нам едут,

Встреча будет до обеда!

Пожалуй, самый необычный и потому сложный для ребёнка элемент — крестик. Чтобы его выполнить, придется провести одну черточку поперек другой, предварительно наметив глазом середину первой нарисованной черты. Осваивать эту работу ребенку придется постепенно. Пусть сначала с вашей помощью последовательно проводит вертикальную и горизонтальную линии. Затем - попробует то же самое сделать сам, следуя вашим устным указаниям: «Нарисуй черту сверху вниз. А теперь — черту поперек».

Прямо сверху вниз,

Черта, появись!

Постой, не вертись,

Пояском повяжись!

Слева вправо пояс тот

Проведем во весь живот!

Важно, чтобы вертикальная черточка и ее горизонтальный „поясок” были примерно одинаковой длины.

«Дужка»

Тоже необычный графический элемент. Будучи элементом фигурным, дужка представляет собой кусочек кривой, а не прямой линии (в отличие от всех

остальных элементов). Похожими на лодочки линиями можно нарисовать волнистую поверхность реки или моря:

Раз — волна, два — волна,

Дужка тут и здесь видна!

Много дужек нарисуем,

Море сильно поволнуем!

Перевернутые дужки словно по волшебству превратятся в шляпки. Однако их способность показывать „пышную” объемную поверхность при этом нисколько не уменьшится: такие элементы помогут сделать густой шерстку зверька или травку на лужайке: предлагать ребёнку использовать те или иные штрихи на большей или меньшей площади рисунка.

Используйте возможности сюжетных картинок для описания персонажей, составления небольших рассказов. Активизируйте прошлый опыт ребенка, напоминая ему о событиях из жизни, приятным образом связанных с изображаемыми объектами.

Белка хвостик распрямила,

Белка хвостик распушила.

Нарисуем на хвосте

Дужки: сперва одну, две!

Нет, пусть будет больше дужек

— Шерстка сразу станет лучше!

«Точка»

Самый скромный графический элемент. С точки начинается обучение малыша настоящему графическому волшебству. Да и как иначе назвать работу, когда карандаш почти одновременно должен и замереть, и быть подвижным! Такое невозможно, если нет навыка выполнения ряда очень четких микродвижений: сначала карандаш касается своим носиком листа, а затем крутит - вертит им на месте, совершая почти микроскопические круговые движения вокруг своей оси. И это еще не все! Важно не только правильно начать, но и правильно завершить дело. Отрывать носик карандаша от листа с уже нарисованной

точкой нужно быстро, но не резко, уверенно, но не порывисто, сверху вниз, а не в сторону. Иначе у точки появится хвостик.

Ставим носик карандашный

На листочек на бумажный.

Пощекочем чуть листок,

Не сдвигая носик вбок.

Вот и точка получилась,

Только вот не укатилась! Черточки и точки, галочки, крестики и дужки интересны и сами по себе, и в сочетании друг с другом. Из двух-трех разных элементов можно составить множество графических рисунков! Внимание!

Исполняя любые элементы или их комбинации, проводить карандашом по одной и той же линии можно только один раз.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201397990

Документ о квалификации

Регистрационный номер

12-1/1204-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 апреля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**БОРОДИНА**

**Анна Владимировна**

в период с 27.03.2023г. по 12.04.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО**

**«Краснодарский многопрофильный институт**

**дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Современные методики преподавания в образовательных  
организациях в условиях реализации ФГОС ДО. Воспитатель**

в объеме

**72 часа**



Руководитель

Секретарь

**К. А. Литвинов**

**Е. Б. Новикова**



Российская Федерация  
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
образовательная платформа  
«Классический Университет РФ»  
ООО "Федерация развития образования"  
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации  
**0000017277 38048**

*Документ о квалификации*  
Регистрационный номер  
361727738048



г. Брянск  
Дата выдачи 23.09.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том,  
что

**Бородина Анна Владимировна**

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"  
по программе дополнительного  
профессионального образования  
(повышение квалификации)

*«Ключевые компетенции воспитателя как  
основа успешного внедрения новой федеральной  
образовательной программы дошкольного  
образования 2023»  
в объеме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Компина Ю.С.



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

**Бородина Анна Владимировна**

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"  
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа  
включена в Федеральный  
реестр дополнительных  
профессиональных программ  
педагогического образования  
Минпросвещения России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 29 11 2023  
644-1810070

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Основные аспекты прав и интересов  
детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор  
  
Абрамов С.  




**ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ