



Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно- методический центр»



Педагогическая разработка

«История, быт и культура кубанского казачества
для детей старшего дошкольного возраста»
(конспекты занятий и культурных практик)

Отдел анализа и поддержки
дошкольного образования

Краснодар
2024

Под редакцией Сологубовой Натальи Вячеславовны - начальника отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра, Мигуновой Ирины Вениаминовны, главного специалиста отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра и Шабалиной Анжелы Мингливарисовны, ведущего специалиста отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра.

Авторы практических материалов:

Ерина Алиса Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 126»

Мельникова Виолетта Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 126»

Бурда Светлана Алексеевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»

Лёвина Наталья Сергеевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»

Марченко Ирина Владиленовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»

Содержание

Пояснительная записка	4
Конспекты занятий и культурных практик	5
Список использованной литературы	15

Авторы: Ерина Алиса Юрьевна и Мельникова Виолетта Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 126»

Конспект занятия
«Роспись рушника народными кубанскими орнаментами»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: формировать умение детей наносить тематический узор на ткань, создавая кубанский рушник.

Задачи:

образовательные:

- расширить знания детей традиционных орнаментах жителей Кубани;
- закрепить знания о народных промыслах, традициях и фольклоре жителей Кубани – казаков;
- закрепить навык создания самостоятельно придуманных узоров по мотивам народной росписи.

воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за историческое и культурное наследие Кубани;
- воспитывать умение работать в команде, чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к работе мастеров народных промыслов;

развивающие:

- развивать интерес к родной культуре, художественному и фольклорному наследию Кубани.

Предварительная работа: занятие, посвященное обустройству казачьей хаты с демонстрацией рушников и народных костюмов с орнаментами, знакомство с разными видами росписи.

Материалы и оборудование: мультимедийная доска, ноутбук, образцы народной росписи, белые хлопчатобумажные прямоугольные отрезки ткани, рушники (вышитые и с отпечатанным геометрическим и цветочным узором), шкатулка для штампов, штампы для ткани, черная и красная краски для ткани, кисти, трафареты росписи.

Ход занятия

До начала занятия педагог прячет белые отрезки ткани, подсказку с указанием «тайника» кладет в шкатулку, вместе со штампами и трафаретами.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Смотрите, у меня есть таинственная шкатулка! Посмотрим, что в ней?

Дети с воспитателем открывают шкатулку и находят там штампики для ткани.

Воспитатель: Какие интересные вещички, я бы даже сказала, что они волшебные. Какие на них загадочные символы... Надо обязательно разобраться, что же они означают и для чего нужны. Вы мне поможете?

Воспитатель задает открытые вопросы, с помощью которых дети вспоминают, что видели такие узоры раньше.

Воспитатель: - Кто скажет, что это такое (показывает на рушник)?

Дети дают ответы.

Воспитатель: - Вы правы, это рушник. А кто скажет, где его можно было раньше увидеть?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, верно, в казачьей хате. А что вы видите в узорах рушника?

Дети называют цветы, веточки, линии, ягоды, геометрические фигуры и т.д.

Воспитатель: - Дети, рушник в казачьей хате – это не просто разукрашенное полотенце, это – святая вещь, для изготовления него требовалось много труда, умения и знания, что именно на нем изобразить. И те элементы росписи, которые вы назвали – не просто рисунки. Каждый узор здесь имеет своё значение. Красный цвет – цвет солнца, тепла, жизненной силы. Черный – цвет земли, нашего плодородного чернозема, символ богатства. Вот эти красные завитушки как вы думаете, что могут означать?

Ответы детей.

Воспитатель: - На что похожи?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что могли люди зашифровать в этом символе? (изображение 1, приложение 1)

Дети дают ответы, педагог направляет детей к правильному ответу – символ Солнца

Воспитатель: - Какие вы сообразительные! Я думаю вы точно сможете догадаться, что означают другие символы. Давайте посмотрим на следующий символ (изображение 2, приложение 1).

Какого они цвета?

Ответы детей.

Воспитатель: - На что похоже?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что вы видите внутри символа?

Дети предполагают, что это похоже на мешочек, на семена, на клумбу.

Воспитатель: - Такие ромбики, простые или разделенные на четыре части с точками внутри – символ засеянной земли, плодородного поля.

У нас осталось немного символов. Посмотрите, на что похоже? (изображение 3, приложение 1)

Ответы детей.

Воспитатель - Здорово! Правильно, похоже на волну, на море, речку! Это – символы воды. Ну остался последний символ! Я думаю, что с этим заданием вы справитесь очень быстро! Вы ведь такие умные! (изображение 4, приложение 1)

Дети отвечают, что похоже на дерево, древо семьи, кусты.

Воспитатель: - Правильно! Это – Древо Жизни, веточки на нем – родственные связи. Птиц, смотрящих друг на друга, изображали на свадебных рушниках. Они были символом любви в семье. Цветы символизировали женскую красоту, молодость, жизненную стойкость.

Воспитатель: - Посмотрите как преобразуется простая белая ткань, какое волшебство несут в себе эти несложные красно-черные узоры! Рассматриваешь и каждый раз находишь в узоре что-то новое, раньше не замеченное...

Смотрите, а в нашей шкатулке есть подсказка! Давайте посмотрим, что там. Наверно мы сможем найти рушник!

Дети вместе с воспитателем по подсказкам находят отрезки белой ткани.

Воспитатель: - Ой, а что мы нашли?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что с этим можно сделать?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы думаете они могут быть нам полезны?

Ответы детей.

Далее воспитатель активизирует знания детей и внутреннюю мотивацию.

Воспитатель: - Что надо сделать, чтобы ткань стала такой же красивой, превратилась в необыкновенный рушник, обрела торжественность?

Дети выступают с инициативой отштамповать и раскрасить отрезки белой ткани.

Воспитатель: - Рушники всегда изготавливали с душой, мастерам и мастерицам нужны были чистые, добрые мысли, желание преумножить счастье, принести в семью благополучие. Чтобы дело спорилось, работу сопровождали доброй песней. Предлагайте, что споем, чтобы легче работалось?

Дети предлагают варианты, поют, воспитатель раздает ткань, штампы с основными геометрическими мотивами для разметки основ узора, краски, кисти.

Воспитатель: - Сейчас вы превратитесь в настоящих народных мастеров-художников. Подскажите, что нам для этого понадобится и где мы это возьмем, как подготовим рабочее место?

Дети организуют рабочее место, взяв необходимые материалы из центра творчества и приступают к работе.

Во время работы воспитатель в случае необходимости помогает.

Воспитатель: - Скажите, что мы с вами сегодня сделали? Было ли вам сложно? Как мы справились с этим заданием? Что было самое интересное? А что самое необычное? Где нам пригодится то, что мы с вами сегодня создали?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: - На Кубани много хороших традиций, веселых праздников, мы не раз их еще будем отмечать. Спасибо, вы отлично поработали!

Занятие окончено.

Результаты занятия

При проведении данного занятия были использованы наглядный, словесный и практический методы. Практический метод, применяемый на занятии отражен в продуктивной деятельности детей – рисовании по ткани, создании индивидуальных фантазийных узоров на заданную тематику. С

помощью наглядного метода детям были продемонстрированы готовые рушники и рисованные элементы с объяснением значения каждого элемента (словесный метод).

Творческая деятельность организована так, чтобы дети проявляли инициативу, создавали узоры на ткани по своему желанию, а не по конкретному образцу.

Использование печати на ткани с помощью специальной краски – ранее незнакомый детям прием росписи, а использование тематических геометрических и растительных узоров создало уникальность работ, сделало их запоминающимися, выделяющимися из большого количества детских поделок. Возможность использовать расписанные детьми полотенчики в быту создает дополнительную ценность поделки в глазах детей и родителей.

Автор: Бурда Светлана Алексеевна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 185»

Конспект культурной практики «Национальная одежда жителей Кубани»

Цель: расширение представлений о национальной одежде жителей Кубани.

Задачи:

Образовательные

- продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии, разных её частях;
- уметь находить взаимосвязь между современной жизнью Кубани и историческими корнями;

Развивающие

- развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту;
- развивать речь, логическое мышление дошкольников, творческие способности.

Воспитательные

- воспитывать чувство уважения к культуре, интерес к прошлому, традициям и одежде славянских народов, населяющих Кубань;

Материалы и оборудование: оборудование для показа презентации, куклы в национальных костюмах, иллюстрации с изображением элементов кубанских костюмов, кубанской вышивки, детские казачьи костюмы, интерактивная игра «Пчела Bee-bot», игровое поле, бумага в клеточку, цветные карандаши.

Обогащение словаря: гашник, газыри, черкеска, капюшон-бешмет, бурка, шаровары, парка, юбка-плахта.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с национальной одеждой кубанского казака и казачки.

Ход проведения культурной практики:

Воспитатель. -Давайте поприветствуем друг друга по старинному казачьему обычаю.

- Я вам: «Здоровеньки бывали?»

- Вы мне: «Да, слава Богу!»

Приветствие детей.

Воспитатель: - Вы сегодня хорошо выглядите, все в красивой удобной одежде.

- А как вы думаете, люди, населявшие территорию Кубани сотни лет назад, носили такую же одежду, или она чем-то отличалась?

Свободные высказывания детей.

Воспитатель: - Догадались, о чем мы будем говорить сегодня?

Свободные высказывания детей.

Воспитатель: - Сегодня мы будем говорить об одежде. Какой была одежда жителей Кубани в прошлом (Слайд 3)

Воспитатель: -

Давай-ка попробуем предположить,

Что может одежда, как мы, говорить.

О чём бы она нам тогда рассказала?

Историй занятных, должно быть, немало

Про все времена и обычаи знает...

Пускай поскорее рассказ начинается.

Воспитатель: - Одежда тесно связана с историей народа и является неотъемлемой частью национальной культуры. Как вы думаете, для чего вообще нужна одежда?

Свободные высказывания детей.

Воспитатель: - Одежда должна отвечать многим требованиям: защищать тело от воздействия окружающей среды и одновременно она должна украшать человека, придавать ему элегантный вид. Она должна быть удобной. И если эти назначения любой одежды давно утвердились и почти не подвергаются изменениям, то внешний вид ее постоянно менялся и совершенствовался в соответствии и с образом жизни на том или ином отрезке большого жизненного пути.

Сложилось так, что территорию Кубани с древних времен населяли разные народы. И Кубанский казачий костюм состоял из элементов одежды разных народов.

(Слайд 4)

В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущие запорожцам. Костюм казаков состоял из военной формы и повседневной одежды.

(Слайд 5)

Широкие шаровары -традиционный элемент казачьей одежды - в узких штанах невозможно сесть на коня, да и ноги они будут стирать, движения всадника сковывать. Подвязывались тонким ремешком – гашником. За которым ближе к телу пришивался кошелек. Отсюда и пошло выражение «спрятать в «загашник».

(Слайд 6)

Рубаха. Одним из важных элементов гардероба является нательная рубаха, которая шилась из льняного полотна белого цвета. Отличительными чертами верхней рубахи были узоры на вороте. Рубахи были двух видов – русская и бешмет. Рубаху застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок.

Рукав свободный широкий, у запястья его можно собрать на манжет.

Русскую рубаху заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или шёлка.

(Слайд 7)

Свитка. У мужчин постарше к этому набору прибавляется свитка, накидка с двумя длинными концами. Зимой поверх свитки надевали балахон с капюшоном из овечьей или верблюжьей шкуры

Папаха. В качестве головного убора использовалась папаха — важный атрибут повседневной жизни.

(Слайд 8)

Была так же и военная форма. Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет. Рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом украшением черкески. Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.

(Слайд 9)

Папаху заменили на фуражку.

(Слайд 10)

Традиционная казачья форма была оставлена как парадная.

Игра с пчелкой Bee-bot

Воспитатель: - Давайте сейчас с вами вспомним все элементы одежды казака.

Помогать нам в этом будет наша пчелка Bee-bot. Подходите к столу.

Вспомним правила программирования:

⬆ Вперед

⬇ Назад

⬅ Поворот налево на 90° (как по часовой стрелке, так и против)

➡ Поворот направо на 90°

⏸ Пауза продолжительностью 1 секунда (возможно задать паузу после выполнения одной команды перед началом другой)

X Очистить память (перед тем как запрограммировать пчелу на следующие действия, нужно очистить память)

GO Запустить программу (как только задан маршрут передвижения пчелы нажимаем кнопку ГОУ)

Вопросы:

- Что такое газыри?
- Что такое башлык?
- Что такое шаровары?
- Что такое папаха?
- Что такое черкеска?

- Что такое свитка?

(ребенок программирует робот-пчелу, которая приходит на клетку поля с нужным изображением)

Воспитатель: - Молодцы ребята, все справились с заданием.

Воспитатель: - А теперь давайте узнаем, во что одевались женщины на Кубани. Проходите на стульчики.

(Слайд 11)

Женский костюм кубанской казачки. Главная особенность женского гардероба — большое количество элементов одежды, подчёркивающих красоту и неповторимую стать. Богатство расцветок, украшения (браслеты, серьги, бусы), вышитые яркие рисунки отлично дополняли образ кубанской казачки.

(Слайд 12)

Повседневный.

В повседневной жизни отдавали предпочтение простой рубашке с воротником круглой формы. Рубашка всегда была с длинным рукавом, с узким манжетом. Поверх рубашки надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую юбку-плахту. Нижняя юбка — «спидныця» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

(Слайд 13)

Юбка-плахта служила хорошей защитой в студеную пору

(Слайд 14)

Как вы думаете, как в праздники одевались казачки?

Свободные высказывания детей. (На праздники казачки надевали самые нарядные свои костюмы).

Воспитатель: - Праздничные национальные наряды состояли из блузки с длинным рукавом и юбки, которые украшались кружевами и узорами. Назывался этот комплект «парочка». Внизу юбка украшалась оборками, кружевами. Юбки любили шить пышными.

(Слайд 15)

На голову надевали красивые платки, на ноги надевали красные сапожки «черевишки». Украшали шею бусами и монистами, украшениями из янтаря.

Все женщины носили кружевные платки, без них нельзя было появляться на люди. Так же как казаку нельзя было ходить без фуражки или шапки.

- Изготовление кубанского национального костюма связано с различными народными промыслами: шитьем, ткачеством, плетением кружев, вышивкой.

- Чем шили одежду?

Свободные высказывания детей.

Воспитатель: - Давайте с вами поиграем в игру

Физминутка «Иголка и нитка»

Содержание

Все дети держатся за руки. Первый - иголка. Он ходит, как хочет, таща за собой «хвост» из остальных детей, подходя к любой части хвоста, он может

пролезать между сцепленными руками двоих детей и тащит далее весь хвост-«нитку».

Правила

Задача «нитки» - следовать за иглой и не разорваться (не расцепить рук).

Воспитатель - В кубанских станицах девочки с 6-7 лет приучались к прядению и вышивке. По старинному обычаю, они собирались в будние осенние и зимние вечера «на сиделки» в какой-нибудь дом с хорошей репутацией, где занимались рукоделием. К 15 годам кубанская девушка должна была приготовить себе приданное: вышитые рушники, скатерти, покрывала, одежду,

- Вышивка являлась украшением одежды. По понятиям народа, рубаха обладала магической силой: защищала наиболее уязвимые части тела: шею, ноги, руки. Поэтому вышивали рубаху орнаментом-оберегом по горловине, низу рукавов и подолу. По богатству украшений мужская праздничная рубаха не уступала женской. Рукава, ворот, подол украшались вышивкой.

Составляя узоры, вышивальщицы включали в них геометрические фигуры: квадраты, ромбы, звездочки, углы, а также фигуры птиц, зверей, людей.

Основной цвет вышивок — красный с небольшим добавлением черного.

Здесь на столе разложены картинки с орнаментами. Покажите, какие рисунки вышивали.

(Дети выбирают рисунки с геометрическим и растительным орнаментом)

Воспитатель – А вы тоже можете составить свой узор для вышивки. На столе лежат листы бумаги в клеточку и цветные карандаши. Обратите внимание, что нужно закрашивать клеточку, стараясь составить узор.

Работа детей за столами.

Воспитатель: - А теперь давайте вспомним:

- Что надевали первое на тело?
- Сколько юбок было надето на казачку? (нижняя и плахта)
- Из чего состоял костюм «Парка»?
- Как украшались кофты, блузки?
- Что обували на ноги казачки?
- Чем украшали себя казачки на праздники?

Воспитатель: - В наше время такую одежду не носят, одевают современные вещи. Но кубанские народные костюмы достались нам в наследство от предков, они продолжают жить, как живы до сих пор предметы кубанских народных ремёсел. В нашем крае постоянно проводятся праздники, фестивали. Народные песни и танцы, одетые в национальные одежды.

Воспитатель: - В музеях бережно хранятся костюмы, которые изготовили старые мастера и они уцелели до наших дней. И мы с вами должны гордиться и беречь такую красоту, созданную нашими предками. А иногда, по особым праздникам можем и пощеголять в кубанских казачьих костюмах, как настоящие казаки и казачки.

Марченко Ирина Владиленовна и Лёвина Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»

Культурная практика **Творческая мастерская «Самодельные куклы в культуре казачества»**

Самый главный показатель действенности культурных практик – творчество, и только в нем проявляется все то новое, что может встретиться на пути растущего человека. Творчество может проявляться в разных результатах. Это может быть рисунок, поделка, открытка, коллекция, неожиданный результат эксперимента. Ребенок создает то, чего раньше не было, его творчество объективно. Исключительно способность творить позволяет проявлять детскую инициативу и самостоятельность.

Кукла является важным средством эстетического воспитания детей. Если обратиться к историческим корням, можно отметить, что так повелось издревле. В век современных технологий, когда у детей нет недостатка в выборе и количестве разных игрушек, в том числе кукол – обесценивается уникальность, самобытность, привязанность к самой любимой, единственной и родной кукле у ребенка. Но и сегодня есть люди, которые помнят традиционных кукол, что делали их бабушки и прабабушки. Они могут восполнить наши знания об этой, почти утраченной культуре. Если в каждой семье свернут всего одну лишь куклу, как знать, не оживим ли мы древнее и прекрасное искусство? Пусть разодетые пластмассовые и фарфоровые красавицы останутся в детских уголках, но рядом с ними на свое законное место сядет простая тряпичная куколка, выполненная из нескольких цветных лоскутков.

Условия организации творческой мастерской:

- организовать общее пространство для работы: рабочий стол с необходимыми материалами, инструментами, образцами; дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал.
- педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интересам и возможностям.

Продуктивная деятельность рассчитывается на 25-30 минут, с учетом разного темпа работы детей, объем работы каждый ребенок определяет для себя сам: что он сделает сегодня, что может отложить на завтра - дети сами решают, участвовать им сегодня или нет. Творческий процесс не . - конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт (коллекцию, макет, большое панно и т.п.)

Цель: знакомить детей с жизнью, бытом казачества, с видами и значением самодельных кукол в культуре казачества; пропагандировать лоскутные куклы как средства приобщения к народным традициям

Задачи: дать представление о различных видах тряпичных кукол, их назначении, роли в жизни детей; знакомить с историей тряпичной куклы казаков пришедших на Кубань; формировать навыки изготовления кукол из подручных материалов; развивать познавательный интерес к истории своего народа; развивать мелкую моторику рук (наматывать туго нитку, учить завязывать узелки); воспитывать любовь к малой родине.

Методическое обеспечение: картотека бесед о истории создания, назначении самодельных кукол в жизни детей и быте казачьих семей. Наглядно-иллюстративный материал.

Материалы и оборудование: лоскуты ткани разного размера, цвета, фактуры; нитки мулине разного цвета; ленты разных размеров, украшения, наполнитель для набивки куклы (синтепон, холофайбер); карточки с поэтапным выполнением куклы.

Предварительная работа:

Предварительно дети знакомятся с историей создания и назначением каждой куклы, которую они могут изготовить в процессе продуктивной деятельности в творческой мастерской. Ознакомление происходит через беседы, рассматривание иллюстраций книг, исторических фотографий, презентаций, а также непосредственное знакомство с готовыми образцами.

Содержание деятельности:

Вид деятельности	Материал	Создание условий
Изготовление куклы - берегини	Лоскуты ткани белые: квадрат 30х30см, лоскут ткани квадрат 30х30см, лоскут ткани яркий прямоугольный 30х40см, 3 шарика из синтепона, нитки мулине красного цвета, лоскут ткани прямоугольный для поневы 10х15см, лоскут треугольный для платка на мотанку	Готовые куклы, схема с поэтапным выполнением куклы, иллюстративный материал
Изготовление куклы - желанницы	две палочки, моток красных ниток, ветошь или вата для головы, белый лоскут ткани для лица, цветная льняная или ситцевая ткань на платье, нитки или ленточка для пояса, ленточка, бусинка или другая мелочь	Готовые куклы, схема с поэтапным выполнением куклы, иллюстративный материал
Изготовление куклы - крупенички	лоскут небеленого льна для тельца-мешочка размером – 19х22 см и два	Готовые куклы, схема с поэтапным выполнением

	<p>прямоугольника 8х12 см; цветные или однотонные лоскуты ситца или бязи для нижней рубахи-сорочки – 8,5х18 см и на передник – 6х8 см; материя на сарафан. Цветная ткань х/б или бязь – 8,5х14 см и треугольник на косынку – длина 33 см, высота – 14 см; мягкий фетр или другая ткань на душегрейку размером 5х30 см; лента атласная, ширина, примерно 2см, а длина до 20 см; нити красные, можно мулине или пряжу х/б; наполнитель – любое зерно или горох.</p>	<p>куклы, иллюстративный материал</p>
<p>Изготовление куклы - жницы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лоскуты хлопковой ткани разных цветов; - вата; - деревянная веточка; - зёрна и соль; - нить красная, шерстяная; - нить, бусины для пояса; - колосья; - ножницы. 	<p>Готовые куклы, схема с поэтапным выполнением куклы, иллюстративный материал</p>
<p>Мастер-класс с родителями по изготовлению кукол</p>	<p>Лоскуты ткани, ножницы, наполнитель, сопутствующие украшения</p>	<p>Картотеки с кратким описанием истории кукол, картотеки схем изготовления, готовые образцы</p>
<p>Изготовление общего панно с разными видами кукол</p>	<p>Основа для панно, ткань разных цветов и фактур</p>	<p>Готовые куклы</p>
<p>Оформление мини-музея в холлах ДОО</p>		

Заключение

Итогом работы творческой мастерской является создание экспозиций музея казачьего быта с рукотворными куклами. Дети группы казачьей

направленности могут проводить мини экскурсии для детей других групп, родителей, знакомя с историей и назначением представленных экземпляров. Данная работа позволяет развивать не только базовые навыки – совершенствование мелкой моторики, усидчивости, внимания, речи и т.д. Такая работа позволяет наглядно познакомиться с историей родного края, обычаями и жизнью предков, повысить интерес к дальнейшему изучению, как у участников, так и у детей и родителей других групп.

*Наглядно-дидактический материал творческой мастерской
«Самодельные куклы в культуре казачества»*



Используемая литература:

1. Бутенко Н. В. Культурные практики ребенка дошкольного возраста как средство обогащения опыта детской деятельности / Н. В. Бутенко, Н. В. Черушева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3. – С. 20–24.
2. Выготский Л. С. Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский // Вестник Московского университета. – Сер. 14: Психология. – 1991. – № 4. – С. 5– 18.
3. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. Москва: Издательство «ЛИНКАПРЕСС». – 2012.
4. Миловский А. С. Песнь жар-птицы. Рассказы о народных праздниках., Москва, Детская литература. 1987.
5. Терещенко А.В. История культуры русского народа. Москва, Эксмо, 2007.
6. Троянова Ксения. Кукла из глубины веков.
7. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. Москва, АСТ, 1999.