

Консультация для родителей

«Музыка на кухне»

Окружающий нас мир состоит из звуков: громких и тихих, ласковых и тревожных, гармоничных и диссонирующих. Они присутствуют повсюду. Нужно только немного прислушаться, открывая сначала, может быть незаметные, удивительные созвучия.

Никто не станет отрицать, что музыка очаровывает, увлекает, побуждает к инициативе. Она несет в себе эмоциональную природу и способна точно, ярко передавать настроения, чувства человека. И не столь важно, поет ли он, играет на музыкальном инструменте, или просто сопереживает звучащему. Единение уже произошло. Человек подобно волшебному сосуду, наполненному чудесной жидкостью, засветился энергией искусства, творчества и сотворчества. Люди часто не замечают, что каждый предмет таит в себе совершенно неожиданное предназначение. Необходимо приложить немного фантазии и желания, помогая дать новую жизнь простым вещам, с которыми мы каждый день встречаемся дома.

Не стоит выбрасывать ненужные баночки из под йогурта, кофе, футляры от фотопленок, и многое других, как окажется позже, полезных для творческой деятельности предметов.

Имея под рукой несложные орудия производства (ножницы, нож, шило, сверло, напильник, пилу и др.) дети вместе с родителями могут из этих, казалось бы несовместимых предметов и бросовых материалов создавать музыкальные инструменты.

Получая радость творчества от совместного изготовления инструментов, дети продлевают ее во время музицирования на этих инструментах. (особенно во время ансамблевой игры). При этом ребенку открываются большие возможности – ощутить прелесть созидания, творчески мыслить через доступные формы музицирования, создавая удивительный мир звуков и образов,

Получив этот мощный первоначальный эстетический толчок, ребенок формирует готовность обучаться игре на «сложных», как казалось на первый взгляд, музыкальных инструментах, с удовольствием знакомиться с необычайно обширным, многоликим миром музыки. Поэтому занятия музыкой станут не тягостным занятием, а школой радости, самовыражения и личностных проявлений.

Дети по природе своей исследователи. Им не терпится узнать сущность простых и совсем не простых вещей и явлений. Поэтому экспериментирование со

звучащими предметами, различного рода звукоподражания неизменно влияют на познавательное отношение ребенка к окружающему миру, развивают его начальные музыкальные способности.

Трещотки и погремушки, сделанные из упаковок от йогурта, футляров от фотопленки, деревянных линейек, флейта из бамбуковых палочек, банджо из коробки от чая и бруска дерева, барабаны из консервных банок, колокольчики из цветочных горшков и другие оригинальные инструменты, развлекаая, создают у ребенка желание трудиться, заниматься музыкой, творить и сочинять. Ребенок является «производителем» и музыкального инструмента и музыки, на нем исполняемой. Для ребенка в процессе творчества не должно быть ограничений, выраженных в противопоставлениях «надо или же не надо», «возможно или невозможно», «получится или не получится». Сужая простор для творчества, можно погубить самую главную инициативу и побуждение к инициативе, когда хочется делать, творить, созидать.

В процессе создания музыкальных инструментов дети приобретают трудовые, конструкторские, изобретательские навыки, во время музыкальной деятельности развивают свои музыкальные способности. В итоге комплексное всестороннее развитие происходит через радость совместной с родителями трудовой, художественной и музыкальной деятельности. А что может быть важнее?

Музыкальный руководитель

Беседа И.В.